



أكثر الروايات
مبيعا في العالم

ألفريد هيتشكوك

انتقام
امرأة

FAYROUZ2006

www.dvd4arab.com



العالمية للكتب والنشر

انتقام امرأة

ألفريد متشكوك

رقم الإيداع / 14384 - 2006

الترقيم الدولي 4 - 79 - 6189 - 977

الناشر: العالمية للكتب والنشر

المدير المسئول : سعيد عثمان

————— * —————

الجيزة 15 الفاروق عمر بن الخطاب - الطالبية - فيصل

جمهورية مصر العربية

ت/ 3595973 (012)

نار و لہیب

نار ولهيب

- مساء الخير يا أبى . مساء الخير يا عمى سيدنى . هل تريد أن تتحدث إلى يا أبى ؟

- أجل يا بنى . تعال اجلس .

قالها ويلارد ستورش بينما كان ابنه ألفين ستورش يفلق باب المكتب خلفه ويتقدم بجعل نحو النار العظيمة المشتعلة حيث جلس أبوه وعمه . كان فى الثامنة عشرة من عمره ولكن يبدو أكبر من ذلك مع انحناءة خفيفة فى كتفيه . وهو لم يكن بالفتى الخارق الذكاء من أنه كان قد أنهى دراسته الثانوية قبل أيام . وابتسم بجعل لعمه الذى قلما تتاح له رؤية .

وقال للعم فى حماسة :

- أنا آسف لأننى لم أستطع حضور حفل توزيع شهادتكم إنه العمل كما تعلم .

- طبعاً .

قالها ألفين بارتباك بالغ كما يحدث له وجد نفسه بحضور الأخ الأكبر لأبيه ذى الشخصية القوية .

- تعال اجلس هنا .

ونهض ويلارد ستورش عن مقعده الذى قدمه إلى ولده ومضى هو فجلس على الصوفا بالقرب من سيدنى .

وجلس ألفين متزعجا على حافة المقعد وقد صالط يديه على ركبتيه .

وبدا ويلارد ستورش كلامه .

- حسنا يا ولدى . أعنى عمك وأنا - نريد أن نناقش قضية مستقبلك ، أن نعرف ماذا تنوى فعله الآن بعد أن أنهيت دروسك .

هل فكرت فى الأمر بعد حديثنا قبل أيام ؟

- الحقيقة لا يا أبى .

وترددت عيناه على ' ألبوم ' الصور الموضوع على الطاولة بينه وبينهما وأضاف :

- أحب أن أشتغل بالنحت . تلك رغبتى كما تعرفان .

فقاطعه العم سيدنى :

- صحيح . أخيرنى والدك أنك راغب فى السفر إلى الخارج إلى باريس وروما للدراسة . أما فى نظرى فالتحت والرسم والأدب .. أشياء مضيعة للوقت . والواقع أن معظم الذين يكرسون وقتهم لهذه الفنون المزعومة لا يكون بوسعهم كسب قوتهم إلا بشق النفس . ولكن إذا كانت تلك هى رغبتك فأنت حر . ومع ذلك فثمة قضية النفقات .

إن أباك الذى أصبح عاجزا عن إرسالك إلى جامعة قريبة ما لا يستطيع بالطبع إرسالك إلى أوروبا . والواقع أن مهنة أبيك كمحاسب قد وفّت بالكساد للحيلولة دون إرسالك أنت وأهلك المسكينة - ليرحم الله ثراها - إلى مأوى العجزة ...

ولخط ألفين أن والده قد تضرع من واقع أقوال عمه التى لا لباقة فيها ، وتابع العم :

- هذا هو سبب قدومى . أنت تعرف أنى ميسور . بل أكثر من ذلك : إنى غنى . وكما لا تجهل أيضا لم أتزوج أبدا ولم أرزق بأى ولد .

وهكذا رتبت الأمور مع والدك لكى أعرض عليك التمرن تحت

إدارتى رغبة منى فى أن أترك لك ذات يوم ... إيه ... أشغالى ... وفى هذه الحالة تصبح مثلى غنيا ويكون بوسعك أن تعيش الحياة التى ترغب فيها ، أما إذا رفضت عرضى فأنى أقدم إليك من المال ما يكفيك للإقامة سنة واحدة فى الخارج ثم يكون عليك أن تدبر أمر نفسك . هل يبدو لك عرضى عادلا ؟

- أوه ... بالطبع يا عمى .

وبدا القلق على وجه الفتى الذى تذكر أن أباه دائما يتحاشى التحدث إليه عن المهنة التى يمارسها عمه سيدنى .

- بديع . والآن ثمة عدة أشياء يجب أن تعلمها عنى وعن أبيك . هل تعلم أننا نحن الاثنين قد ورثنا عام ١٩٣٨ مليوناً ونصف المليون من الدولارات عن جدك ؟ فكر قليلا : مليون ونصف المليون ! وأحسن من ذلك أن المبلغ كان معفياً من جميع الرسوم وضرائب الميراث . وقد سلمنا إياه جدك نقداً قبل موته . مليون ونصف المليون ... ومع ذلك فأبوك الآن لا يملك ، واقعياً ، شروى فقير .

وقاطعه ويلارد ستوش :

- سيدنى ، أرجوك لم نكن قد اتفقنا على إثارة هذا الموضوع .

- من العدل أن يعرف الفتى كل شىء يا ويلارذ . ودون ذلك كيف يتمكن من الاختيار وهو على بينة من أمره ؟

وتابع سيدنى وهو يتطلع إلى انزعاج أخيه باحتقار :

- أو لا تحشى يا أخى العزيز أن يجرى ابنك المفاضلة والمقارنة ؟
فأجاب ويلارذ بنشافة :

- بالطبع لا . تعرف جيدا أن ضميرى مرتاح ، ليس عندى أبدا ما أخفيه عنه .

- حسنا جدا . سيقدر الفتى بنفسه إذن بعد أن يعرف كل شىء .
والتفت إلى ألفين وتابع وهو يضع كتابا بين يديه على الألبوم :

- اسمع يا ولدى . سوف أريك شيئا أنا الشخص الوحيد الذى قدر له أن يراه . عندما سلمنا والدنا - جدك - هذا الشىء وهو على سرير الموت لم يشأ أحد أن ينظر فيه سوى وقد أخذته وحافظت عليه بدقة . إنه يحتوى على وقائع العائلة يا ألفين . مذكرات آل ستورش - باستثناء أبيك - ومنذ أكثر من مائة وخمسين عاما ..

وشده ألفين أمام الحماسة التى استولت على عمه وهو يتحدث

وقد زادت النار المتراقصة فى الموقد بما تنشره من أضواء وظلال
على الجدران والحنايا هيأته تحفزا وعينيه القائمتين السافنتين تألفا
ولمعا .

وقال سيدنى بلهجة فى منتهى الجدية :

- سأبدأ بجد حذك دادنى ستورش . هاك صورته . إنه جدنا .

وفتح الألبوم وعرض صورة فوتوغرافية نصف متأكلة تمثل
شخصا بطلعة صارمة يلبس ثيابا ثمينة وقبعة عالية .

- انظر قليلا ماذا عرف أن يفعل .

وعلى الصفحتين التاليتين كانت قصاصات صحف قديمة مصغرة
ملصقة هناك . واغنى ألفين ليقرأ . وقفزت عناوينها إلى عينيته .
حريق فى مستودع . حريق فى إسطنبول ... حريق فى مخزن كبير ...
حريق فى مستودع حبوب ... حرائق متلاحقة شملت البلاد من
ولاية ' النيو ' حتى ولاية لوزيانا .

وعاد سيدنى يقول أمام الرهبة التى ظهرت فى عيني الفتى :

- أجل . كان صانع حرائق متجول اشتهر براعته وما كان
يقدمه للمزارعين من مساعدة على التغلب على سنوات المحل بحرق

حصادهم لكى يتاح لهم قبض قيسة التأمين . وبالطبع كانوا قبل إشعال النار ينقلون الجيوب من المستودعات والبيادر ، ويفرغون المخازن من محتوياتها ويعدون الخيول الأصيلة من إسطبلاتها ويخبثونها فى أمكنة أخرى .

وتطلع ألفين نحو أبيه ولكن هذا الأخير أدار عينيه متحاشيا التقائهما بعينى ولده . لقد شوه الحجل قسماات وجهه واستطرد العم سيدنى :

- والآن هذا هو أبو جدك . ليلاند ستورش .

ونظر ألفين إلى الرجل ذى الفم القاسى والشاربين العاليين والقبعة المنشأة .

وقال سيدنى :

- سوف تأخذك الدهشة .

وبدا يقلب الصفحات بهدوء ، ثم أشار بإصبعه إلى عنوان أسود ضخيم يحمل تاريخ ٩ تشرين الأول ١٨٧١ . وأوشك ألفين أن يطلق صرخة هائلة عندما قرأ ' حريق هائل محتاح شيكاغو ' .

وقال :

- المعروف أن المؤرخين ينسبون هذا الحريق إلى بقرة حمقاء
رقت مصباحا بقائمتها ، ولكن المؤرخين مخطئون . إنه الجدد ليلاند
دون أى ريب ، بالمصادفة طبعاً ، فقد أراد فقط إشعال النار فى
أحد المستودعات ولكن ... الريح والبيوت الخشبية وفقدان وسائل
مكافحة النار ... هل فهمت ؟

وجمجم ألفين :

أنا لا أصدق . لا أصدق أية كلمة من كل هذا .

- قل له يا ويلارد .

وتطلع ألفين إلى والده منتظرا نفيا لم يحصل عليه .

- تلك هى الحقيقة يا ولدى .

قالها ويلارد بصوت أبيض .

وتابع سيدنى :

وهاك الآن جدك . والذى المحبوب موتون ستورش .

ورق صوته وهو يشير إلى صورة قديمة تمثل رجلا ذا خدين

مكتنزين وقبعة مستديرة .

- أنت لم تعرفه يا ألفين . مات قبل مولدك ولكنى واثق من أنك كنت تحبه . لم يكن أحسن منه على وجه الأرض . كان يحب الأزهار والأطيار والطبيعة ، وأبوك نفسه مضطر للاعتراف بأن جميع الناس كانوا متفقين على حسن الظن فيه .

وقلب سيدنى الصفحة فبدت قصاصة جريدة مؤرخة فى ٣٠ تموز ١٩٠٠ تروى قصة حريق شب فى سفينة بخارية تابعة لشركة ' نورث جيرمان لويد ' فى هوكن بنىو جرسى ' وقد ذهب ضحية هذا الحريق ٣٢٦ مسافرا .

- إنها ضربة المعلم التى سددها أبى . وقد قام بأعمال أخرى فقد أمضى ٢٥ سنة نفذ فى كل سنة منها اتفاقية من هذا النوع وجمع من جراء ذلك مبالغ أسطورية احتفظ بها نقدا كلها فى الحقائق والبراميل .

وهذا ما جعله يتمكن من إعطائنا الأموال النقدية لأبيك ولى حين موته .

وأصلح مجلسه ، وأخرج من جيبه سيجارا . وأحس ألفين وأبوه بالرهبة عندما تناول من جيبه قداحة غاز وأشعل بها طرف سيجاره .

- والآن أريد أن أريك الفرق بينى وبين أبىك . انطلقنا من نقطة واحدة تماما ، كل منا بثلاثة أرباع المليون من الدولارات نقدا . هذا لسبع سنوات خلت ، وبالطبع لم يكن يمكننا توظيف هذا المال لأن ذلك يحتاج إلى أوراق وأسهم بنكية وما شاكل . وبالطبع ما كان أحدنا يستطيع ذلك . وكل ما فعلناه أن تناول كل منا حصته ومضى لطريقة .

وقد نجح أبوك فى تبذير حصته خلال بضع سنوات حتى آخر فلس .

- ليس هذا صحيحا تماما يا سيدنى . أنا لم أبدد مالى بالمعنى المفهوم

- أوه ! حسنا جدا . أحسبك سوف تعتز بكرمك وتتباهى بسخائك الأحمق ...

- لا أريد التباهى كما تقول بل أريد فقط أن يعرف ابنى الحقيقة كاملة .

وللمرة الأولى رفع ويلارد رأسه :

- إذن قلبا أنت نفسك .

التفت ويلارد ستورش نحو ابنه وراح يتأمل حياه البريء . إنه صورة طبق الأصل من أمه المسكينة ، برقتها ولطفها وإحساسها بالجمال .

وأحس بالمضض لأنه اضطر الآن إلى كشف كل الحقيقة أمام ابنه بعد أن كان قد أخفاها طويلا عن أسرته الصغيرة .

آه .. ما أشد العقاب الذى نزل به الآن لأنه ترك سيدنى يدفع نفقات تعليم ولده .

وخاطب ألفين بهدوء :

- لا أملك الكلمات القوية التى تستطيع التعبير عن الخجل الذى داهمنى عندما علمت كيف جمع أبى هذه الثروة . عندما علمت أنى السليل الرابع لأسرة من هذا النمط . كانت صدمة مروعة لى ، أما أنت فعزائك أن ليس لدى أبيك ما يؤاخذ عليه . وللعودة إلى الموضوع أقول لك إن ما يطلق عليه عمك ' السخاء الأحمق ' لم يكن سوى وسيلة محدودة لإصلاح الشرور الكثيرة التى ألحقتها تقاليد هذه العائلة الرهيبة بالآخرين ، تلك التقاليد التى قرر سيدنى على اتباعها .

وفغر ألفين فمه على سعتة دهشة وقال :

- تقصد أن العم سيدنى ...

- أوه ... أجل فقد سيطرت على عمك فكرة استمرار سلالة ستورث فيه كما كان يقول . كان ينوى أن يضيف علينا شهرة كشهرة آل بوجيا .. أنا واثق من أن كل شيء مسجل هنا .

وقلب ويلارد عدة صفحات من الألبوم وتجاوز صورة والده ثم وضع تحت عيني ألفين ثمرة عمل سيدنى .

' فى ناتشيز بولاية ميسيسبى حريق فى غرفة الألعاب ، نيسان ١٩٤٠ الحويلة ٢٠٨ ضحايا ' .

قرأها بصوت عال فتهد سيدنى بحين وقال :

- تلك كانت بدايتى .

- حريق فى كوكونت غروف ، وهو ملهى ليلى فى تشرين الثانى ١٩٤٣ بلغ عدد الضحايا ٤٩٠ قتيلًا .

- ضربة معلم . ولم أكن قد تجاوزت الخامسة والعشرين يومها .

- تموز ١٩٤٤ حريق فى سيرك هارتفود أسفر عن ١٦٨ قتيلًا .

- بقطع النظر عن الحيوانات .

- حريق فى فندق بأتلاتا كانون الأول ١٩٤٦ حصيلته ١١٩ قتيلًا .

وقال سيدنى لألفين :

- هل لاحظت أنى لا أنفذ أكثر من اتفاقية كل سنتين . أنا لا

أريد تبديد موهبتى كما ترى . هل تفهم ؟

أغلق ويلارد ستورش الألبوم بعنف وقال بصوت متعجب حتى

الموت :

- ما فائدة الاستمرار ، أنا واثق من أنك فهمت كل شىء يا

ألفين .

فأجاب الفتى :

- أجل فهمت .

وبدا وجهه متعكرا بشكل أقلق والده الذى تابع :

- ولا عد إلى ' سخاشى الأحمق ' فهمت عدم جدوى إفشاء أمر

سيدنى للبوليس فقد كان بارعا جدا لدرجة لا تسمح بقيام أى

ممسك عليه . عندئذ فعلت ما كنت أحسبه خيرا : أنفقت حصتى

من الميراث على عائلات أولئك المساكين الذين كان عمك يرسلهم

إلى العالم الآخر . كنت أرسل شيكا بقيمة ألف دولار إلى أقرب

شخص لكل ضحية أطلع على اسمها فى الصحف ، وقد مضت أرسل مثل هذه الشيكات مادام المال متوافرا بيدي ... وبعد ذلك لم أجد بدا من إجبار نفسى على عدم التفكير فى ذلك .

- أود أن أضيف كلمة إلى هذا العرض المؤثر إذا كنت تسمح . لا ضرورة للقول إنى أشعل الحرائق للمذاتى الخاصة ، فأنا أتقاضى مبالغ طائلة للقيام بذلك مثال ذلك حريق الملهى اللبلى فى بوسطن عاد على بمبلغ ٧٥ ألف دولار ويمثل هذا المبلغ عشر الثروة التى ورثها زبونى عن زوجته التى قضت فى الحريق . كان هذا الوارث السعيد واحدا من الذين تلقوا أحد شيكات أبيك بقيمة ألف دولار . هالك ما جعلنى أصف كرمه بالغباء .

فرد ويلارد :

- كون شخص لا يستحق المبلغ لا يغير من الأمر شيئا فثمة الكثيرون الذين يستحقونه .

والتفت بأمل عظيم نحو ولده :

- أجبني يا ألفين . هل تعتقد أنى كنت غيبا باستعمال مالى على هذه الشاكلة ؟

- قال هذا بلهجة مفعمة أسفا زلزل كيان والده :
- لا أعتقد ومع ذلك فلا أستطيع منع نفسي من التفكير فى أنه كان ينبغي لك أن تبقى بعض هذا المال لى .
- حذق ويلارد ستورش فى ابنه بنظرة منكرة وقد دهمه الشعور بأن دمائه تفر من عروقه .
- وقال العم سيدنى بلهجة منتصرة :
- آه .. هل رأيت ؟
- ثم اخنى وقد برقت عيناه سرورا :
- حتى أى حد تنوى الدراسة فى أوروبا يا ألفين ؟ أقصد كم يستغرق أمر تحقق أهدافك هناك ؟
- أنا مستعد لكل شيء يا عماه .
- إذن أصغ لى واتبع نصيحتى وسأدلك على الطريقة التى تهد لك سبل العيش حرا وثريا طوال أيام حياتك .
- وصاح ويلارد غاضبا :
- كفى يا سيدنى . لا يمكن الاستمرار فى هذا الحوار الرهيب .

فذكره أخوه بعنف :

- لقد أبرمنا اتفاقا فيما بيننا ، أن نترك ابنك حرية اختياره .

وسأل ألفين بهدوء :

- ماذا ينبغي لى أن أفعل يا عماء . أن أصبح مشعل حرائق كى

لا تضيع تقاليد الأسرة ؟

- بالضبط . ها قد تقدمت بى السن كما ترى ... فى أود الآن

أن أومن وريثا خليفة وهذا أمر له فى نظرى أهمية كبرى . كثيرا

ما أفكر فى أبى فى جدى ، فى هؤلاء الرجال المقدامين على

الرغم مما يقوله أبوك .

وألقي سيدنى يده على كتف ابن أخيه :

- يجب أن تأخذ المشعل يا ألفين .

وتضرع ويلارد :

- لا تصغ إليه ...

- أرجوك يا أبتاه ... دعنى أفكر بمفردى .

وهب ألفين واقفا ودنا من النار . وتأمل اللهب المتراقص لحظة .

ثم رفع عينيه بهدوء إلى زوج من الكشوش صنعهما هو نفسه من الصلصال . ومد يده وداعب طرف واحد منهما :

أريتهما أمس إلى مدير مدرسة الفنون الجميلة ، فقال لى إيهما لا يقلان جمالا وقيمة عن تلك التى كان يصنعها دوناتيلو عندما كان فى مثل سننى .

واستدار ناحية أبيه :

- كان دوناتيلو واحدا من أعظم نخاتى عصر النهضة فى إيطاليا .

وتقدم ويلارد ستورش وقد ابيض وجهه كالشمع ، وظهر عليه الرعب وقال بصوت ضارع :

- ألفين . لا تستطيع ، لا ينبغى لك هذا غير ممكن .

فأجاب الشاب بصوت حارم :

- آسف يا أبتاه . أنا لا أستطيع قتل موهبتى من أجل السم الروحى .

- أحسنت يا ألفين .

وبدا وجه العم سيدنى مشرقا . وابتسم له ابن أخيه وقد شعر

بالراحة لأول مرة . واندفع نحو خزانة الشراب كما بفكرة طارئة وأخرج زجاجة براندى .

وقال بصوت بلا نبرة :

- لم تسمح لى أبدا أن أشرب يا أبتاه . كنت تقول لى دائما إننى ما أزال صغير السن . أما الآن فأحس أنى كبرت . هل تشاركنى يا عماء ؟

- بكل سرور يا ألفين . بكل سرور ...

وعاد ألفين إلى المدفأة وتناول الكأسين وملأهما . وناول عمه أحدهما .

- سنكون أنت وأنا يا عماء أول من يشرب فى هاتين الكأسين الأصيلتين من إبداع ستورش .

ورفع الاثنان كأسيهما ولكن ألفين أوقفها عندما مست شفثيه بينما جرعها سيدنى دفعة واحدة .

وبعد أربع دقائق كان العم سيدنى قد مات .

وتمت ويلارد ستورش مشدوها وهو ينظر إلى الجسد المزرق المدد عند قدميه :

- أنا .. أنا لا أفهم ..

فشرح ألفين :

- إنها الكأس . لم أشو الصلصال فورا ولذا فقد مزجته بمركب الرصاص لكي لا يشوه شكله ، وكنت أنوى حرقه للقضاء على تأثير الرصاص . وهذا ليس بالأمر الصعب إذ يكفي إضافة بعض الكحول إليه .

- الكحول ؟ تقصد البراندى ؟

- أجل . الكحول ، و الرصاص يمتصه فى عروق العم سيدنى الآن .

وتنهذ ألفين بعمق وهو يلقي بمحتويات كأسه إلى النار .

وقال لأبيه بلا مبالاة :

- لا بد من إخطار البوليس الآن ، سنقول لهم إننا تركنا العم سيدنى هنا ، فأقدم على استخدام أحد الكأسين وهو لا يعرف حقيقة أمره .

وسوف أطبع بصماته على الزجاجاة فوق بصماتى ، أنا واثق من أسا لن نتعرض للمتاب .

- ولكن لماذا يا ألفين ؟ لماذا ؟ حسبتك مستعدا لكل شيء من أجل الذهاب والدراسة في أوروبا ، حسبت أن النحت هو هدف حياتك .

- هذا صحيح يا أبتاه ، سوف أذهب في كل حال إلى أوروبا وسأعود غنايا كبيرا .

وتطلع إلى أبيه دون أن يبدو عليه أقل تأثير وتابع :

- كان العم سيدني غنيا جدا وأنت وريثه الوحيد وجميع أمواله ستصير إليك وأعتقد أنك هذه المرة ستكون أكثر تعقلا .

ونظر ويلارد ستورش في عيني ولده القاسيتين النفادتين فوجد فيهما نظرة باردة كالجليد ، وكرر ألفين :

- أليس كذلك .

وهز ويلارد رأسه بينما غمره اليأس شيئا فشيئا .

روا كارول

الشاهد الصامت

الشاهد الصامت

شعر (مارتن أردن) بقلبه يخفق لهفة وحنينا حينما وطئت قدماه أرض الطريق المعهود الذى بدا نوره مبهجا تحت أشعة شمس الخريف الذهبية . ذلك الطريق الموصل إلى تلك الأرض التى طالما قضى فى أرجائها أياما سعيدا كان فيها خالى البال قليل الاهتمام بالحياة وأعبائها ، وهذه هى الغابات التى طالما مارس الصيد فى أنحائها ، وهذه هى الجداول التى لم يأل جهدا فى صيد الأسماك من مياهها .

ولكنه لم يجد لها فى نفسه تلك الروعة وذلك الطرب اللذين طالما استوليا على مشاعره كما صار على هذا الدرب وعلل ذلك بأن قضاء الشهور الطوال فى محاربة اليابانيين فى أعماق الغابات الاستوائية قد أخذ فى مشاعره ذلك الحنين إلى الهواء الطلق ، ولولا ذلك الخطاب المزعج الذى تلقاه من صديفته (سالى كارتر) لما فكر فى الحضور إلى تلك الغابات الشلالية والظل مقيما فى مستشفى النفاهة حتى تعود ساقه المصابة من شظية قنبلة إلى

حالتها الطبيعية . وذكره وخز الألم بأنه لا بد له من الركون إلى الراحة والاستجمام حتى يتم شفاء إصابته .

واضطره التعب إلى الجلوس على كتلة من الخشب وجدها على قارعة الطريق .

وأحس بخطاب سالى كارتير ينطوى فى جيبه فأخرجه وأخذ يقرؤه وكان فيه : ' أنا خائفة يا مارتن ، بل ويتأبىنى الفزع ، وأنت الشخص الوحيد الذى أستطيع أن أطلب منه يد العون والمساعدة . إنى أشعر كأن روحا من أرواح الشر تأخذ بناصيتى وتملك على قيادى ، أسرع يا مارتن وبادر بالحضور .. أرجوك '

وضم مارتن شفتيه غضبا وغيظا ، وقال يخاطب نفسه :

' أنا أعرف من أفزعها ، فهما أبوها وخالى ، اللعنة عليهما ، لماذا كان أبوها ذلك الأحمق ولماذا كان خالى ذلك الوغد الحقيق '

واستأنف مارتن سيره وهو يتنهد حزنا وأسى ، إذ قدر له أن يعكر عليه صفو غرامه وحبه ، ذلك الحقد المتبادل بين خاله والوالد سالى .

وأزعجه أن ترسل له الفتاة ذلك الخطاب الذى لم تكن لتفكر فى

كتابته إليه لو لم يكن لديهما من الأسباب القوية والدوافع الجدية ما يرغمها على الاستنجاد به .

كانت مزرعة (هيرام كارتر) والد سالى رفة المنظر تبدو على مظهرها آثار الإهمال والفوضى ولكن مارتن كان يراها فردوسا أرضيا يجد فيه الطمأنينة والسلام وينعم فيه بالوفاء والغرام ويلقى فيه من عطف سالى وحنانها ما يساعده على نسيان ذكريات أيام حرب الأدغال الأليمة وما لاقى من آلام وأهوال .

ونجح جرو صغير حينما اقترب مارتن من المزرعة وفتح الباب وخرجت سالى تنهر الأليف المدلل . ثم لمحت مارتن فهرعت إليه تستقبله . وكأنما كانت تطير فى الهواء لفرط خفتها ورشاقتها . وداعب الهواء شعرها حتى انتثر عقده فى موجات تشوبها حمرة كحمر أوراق الأشجار الجافة التى تتطاير مع نسيم الخريف . وصاحت به وقد تهدج صوتها شوقا ولطفة :

- مارتن . شكرا لله أنك حضرت فى الوقت المناسب .

أمسك الفتى بالفتاة برهة وأخذ يتأملها فى صمت وسكون حتى تغلب على الثورة العاطفية التى هاجت فى فؤاده . وبعد لأي استطاع أن يكبح جماح عاطفته . وقال لها فى رزانة وتؤدة :

- أنا سعيد لعودتى يا سالى . وإنى لأشعر كأنى فى الفردوس .
وأقبل هيرام كارتر يتهاذى متمهلا على الطنف الذى كان بنوء
مقوصا تحت ثقله وهتف به قائلا :

- مرحبا بك يا مارتن . هل جئت لصيد السمك ؟

فضافحه مارتن وأجابه قائلا :

- لقد جئت لزيارة خالى جاسون لبضعة أيام . وربما وجدت
بعض الفراغ لصيد السمك .

فاكفهر وجه هيرام وقال له :

- أنا أغبطك كثيرا على صحبة جاسون جرانت . وإنى لأفضل
الأفعى على صحبته . لقد اقترضت منه نقودا فى الربيع الماضى
وهو اليوم يحاول أن يخلص منى مزرعتى .

واستدار على عقبه . ثم تمهل هنيهة ووقف مترددا كأنه يود أن
يقول شيئا ما .. ولكنه عدل عن ذلك وانطلق مسرعا إلى داخل
المنزل وأقفل الباب خلفه .

وقالت سالى بصوت مختنق :

- مارتن . أنا خائفة مرتاعة لقد صار والدى إلى هذه الحال منذ

أن هدده خالك بنزع ملكية المزرعة .

وتوقفت عن الكلام كما خانتها شجاعتها ولم تستطع الاستمرار
فى الإفشاء إليه بخبيثة نفسها . ولكنها استعادت رباطة جأشها
وعادت تقول له متلثمة :

- لقد أقسم أن يقتل جاسون جرانت قبل أن ينتزع منه المزرعة .
فأخذ مارتن يديها فى يديه وقال لها :

- اسمعى يا سالى . أظنك تبنين من الحبة قبة . إننى سأتفاوض
مع خالى فى هذا الموضوع وربما استطعت إقناعه بتجديد مدة
القرض .

فأجابته سالى فى لهقة ظاهرة :

- لقد أتلّف الجفاف محصول هذا العام ولو أنه أمهلنا للعام القادم
لاستطعنا تسديد القرض .

فأجابها مارتن قائلاً :

- هذه هى الطريقة التى يحل بها هذه المشكلة . والآن أعطينى
قبلة وعدينى ألا تشغلى بالك بهذا الموضوع بعد الآن .

أخذ مارتن يلقى نظرة فاحصة على مزرعة خاله جاسون جرائت حينما اقترب منها فرآها مكانا موحشا منعزلا تنقبض النفس لمراه يتقدمها فناء أحيط بسياج من الطين تناثرت في أرجائه آلات زراعية علاها الصدا ، ولقد وجد فيها مارتن مرآة صادقة لحياة جاسون جرائت المجدية القاحلة التي لا غاية لها ولا لذة للإنسان في أن يحياها .

وابتسم مارتن وهو يناضل كي يفتح الباب الخارجى للمنزل إذ تذكر أن الباب كان على نفس هذه الحالة من الاستعصاء وإحداث الصرير لما أغلقه خلفه حينما غادر المزرعة لآخر مرة منذ عامين . وازدادت ابتسامته لما خطر بباله أن المثل الأعلى لحاله هو ألا يضيع وقته أو جهده أو ينفق ماله في ما لا يعود عليه بالنفع المادى المباشر .

فتح مارتن الباب الخارجى بعد جهد . ثم اجتاز الطنف . ولما وضع يده على مقبض قفل باب المطبخ شعر بانقباض ورهبة يساورانه وأخيرا أدار المقبض ودخل الغرفة ، فوجد مصباحا زيتيا لا يزال مضيئا يرسل أشعته الباهتة في أرجاء الغرفة ويلقى ظلا مفزعاً كأنه نسر جاثم على جسم جاسون جرائت الذى كان

مستلقيا على أحد المقاعد وقد استند بذراعه على مائدة صغيرة .
وظن مارتن خاله نائما . ولكنه عرف الحقيقة المائلة لما وقع
نظره على اللطخة الدموية التي خضبت قميصه بلون قرمزي ناعم
وقد انتشرت حول سكين كبير قد استقر في صدر الرجل المنكود .
وقف مارتن ذاهلا عاجز اللب مسلوب الرشاد . يتأمل أشياء
تافهة مثل علبة اللحم المحفوظ المفتوحة وقارورة الخمر الموضوعتين
على المائدة إلى جانب صفحة من كعك الزبيب .

وانتبه مارتن إلى صوت وقع خطوات متلصصة خلفه ، والتفت
وراءه فوجد رجلا نحيف الجسم له شاربان مصبوغان باللون الأصفر
من كثرة التدخين يقبل نحوه متردداً . ثم سأله قائلا :

— هل مسر جرائت موجود ؟

فأجابه مارتن بلهجة صارمة :

— لقد مات . ماذا تصنع هنا ؟

فقال الرجل متلعثما :

— مات . كيف أمكن هذا ؟ . فليس من المعقول أن يرسلني

مستر رينشو للتحدث مع رجل ميت .

فقاطعه مارتن قائلا :

— ولماذا أرسلك مسـتر رينشو لمقابلة خالي ؟

فقال الرجل :

— أنا ' سام سمول ' المستخدم عند مسـتر رينشو — ولقد أرسلنى
كى أستفهم من المسـتر جرانت عما إذا كان من الممكن أن نبدأ فى
قطع الاشجار التى اشتريناها منه فى الغد .

فسأله مارتن :

— عن أية أشجار تتكلم ؟

— لقد اشترى مسـتر رينشو أشجارا من خالك ، ونريد أن نقطعها
بأسرع ما يمكن . فأجابه مارتن قائلا :

— أظن أن مسألة الأشجار هذه ستؤجل لأن خالى جاسون
جرانت قد قتل .

فحدق الرجل فى وجه مارتن وسأله قائلا :

— هل تظن أن الشيطان قد قتل خالك ؟

فأجابه مارتن :

- لا أظن أن الشيطان يضيع وقته فى قتل الناس فى هذه الأيام .
لأنه يستطيع الانتفاع بهم وهم أحياء . وما الذى يدعوك للتفكير
على هذا النحو السخيف ؟

فارتعد الرجل وهو يجيبه قائلا :

- لقد كان هيرام كارتر يحدثنى عن جاسون ذات يوم وقال لى
إن الشيطان قد بعث لك بتابعه . وإن جاسون من أتباع الشيطان .
وإنه قد يغدر به يوما ما فيرديه .

فقال مارتن :

- هل قال لك هيرام كارتر هذا الكلام ؟

فأجابه الرجل :

- نعم وهو يكره جاسون المعجوز كرها عميقا ولعله هو الذى
قتله فما أظنه يحجم عن إتيان هذه الفعلة .

فقال مارتن :

- يحذر بك ألا تلفظ بمثل هذه الأقوال التى قد تجر عليك
المتاعب .

فقال الرجل :

- أنا أعرف جيدا كيف ألزم جانب الصمت وسأعود الآن لمقابلة
مستر رينشو وأخبره بما حدث .

فأجابه مارتن :

- حسنا ، ويجدر بك أن تطلب من المستر رينشو أن ينبئ العمدة
بالحادث .

واستدار الرجل متصرفا ، ولكنه عاد والتفت إلى مارتن وقال
له :

- هل تعلم أن نان بيتز خادمة خالك تعتقد اعتقادا جازما في
ما ذكره هيرام كارتر عن العلاقة بين خالك والشيطان ؟
فقال مارتن :

- ما الذى يدعوها إلى الاعتقاد فى مثل هذه الخزعبلات ؟
فأجابه الرجل :

- إننى لأعجب لهذا .

أطل العمدة من باب المطبخ بوجهه المفرطح المكتنز وقال :

- لقد خابرنى أنسون رينشو تليفونيا وأنبأنى بالحادث ،
ويصعب على أن أصدق النبأ. فإن جاسون كان معتكفا معتزلا
منطويا على نفسه ولم أكن أتوقع له هذه الخاتمة .

فأجابه مارتن :

- لقد وقع ما وقع ومهمتنا الآن هى اكتشاف الجانى .

فقال العمدة :

- أظن أنه يجدر بنا أن ننتظر حضور أنسون رينشو لأنه قد
يساعدنا مساعدة جدية نظرا لاتصاله بالجنى عليه ومعرفته
الوثيقة به .

وأطل العمدة من النافذة وقال :

- على أية حال فهى هو أنسون رينشو قد أقبل .

دخل أنسون الغرفة وأحنى رأسه تحية للعمدة ثم مد يده بصفاح
مارتن وقال له :

- أنا سعيد لعودتك سالما من ميدان القتال ويؤسفنى أن تقابلك
مثل هذه المتاعب عند حضورك .

وقال العمدة يخاطب أنسون :

- أنا مرتاح لحضورك فأنت كنت على اتصال بـالجنى عليه
ولعلك تستطيع أن تدلى إلينا بمعلومات تؤدي إلى كشف الحادث .
ففنفض أنسون الغبار بعناية عن أحد المقاعد قبل جلوسه عليه .
ولما تذكر مارتن الأقدار التى خاضها أثناء القتال وأوكر
الثعالب النتنة التى كان يتحتم عليه أن يجثم فيها كامنا متربصا
بالعدو . شعر باحتقار للرجل التافه المتعجرف المفرور الذى يأنف
من أن يعلق الغبار بثيابه .

وأشعل أنسون سيجارة ونفث من فمه حلقة من الدخان وقال :

- أستطيع أن أدلى إليكم بمعلومات قد تلقى بعض الضوء على
غوامض الحادث .. اشتريت بعض الأشجار من جاسون وحضرت
أمس ودفعت له ألفى دولار نقدا ثمنا لها . ونصحته بأن يرسل المبلغ
إلى المصرف ولكنه رفض . إذ كان غاضبا مهتاجا لأن خادمته
سكبت شيئا من البترول على الأرض أثناء أن كانت تملأ المصباح .
ورفصها فصاحت به المرأة قاتلة :

- سأقتلك انتقاما لفعلتك هذه يا جاسون جرانت .

فنهض العمدة قاتلا :

- أظن أنه يحسن أن نسرع باستجواب هذه المرأة . فلا يستبعد أن تكون قد عادت بعد انصراف أنسون ونفذت تهديدها . خصوصا وأن الجريمة ارتكبت بسكين أخذ من مطبخ المجنى عليه .

- لقد كانت تبدو عليها عند انصرافها علامات احتياج جنوني حتى أنها اختطفت قبعتها وانطلقت دون أن تمسح البزول الذي سكبته على الأرض .

فقال مارتن في هدوء وتؤدة كأنه يزن كلماته قبل أن ينطق بها :

- وهل وضع خالي جاسون النقود في مكان أمين ؟

فترد أنسون قليلا قبل أن يجيبه قائلا :

- كلا . لقد كانت موجودة على المائدة حينما بارحت الغرفة ، ولم أنتظر كثيرا عقب انصراف الخادمة لأنني كنت على موعد مع بعض أصدقائي لكي نقامر في حانة الدب الجبلي التي تبعد ثلاثين ميلا من هنا وتعجلت في الانصراف حتى أصل في الموعد .

فسأله مارتن :

- هل تستطيع تحديد وقت انصرافك من هنا ؟

فنظر إليه أنسون نظرة شزراء وقال له :

- نعم ، فإننى أذكر أن تلاميذ المدرسة انصرفوا عند انطلاقى
فى سبيلى إلى الحانة وعلى ذلك يكون الوقت حوالى الساعة الثالثة
بعد الظهر .

وسأله العمدة قائلا :

- وهل قابلت أحدا على مقربة من هنا ؟

فأجابه أنسون :

- نعم فقد قابلت هيرام كارتر على مسافة ميل واحد تقريبا ،
وكان متجها نحو هذا المنزل .

فقال العمدة :

- لقد كان هيرام ساخطا على جاسون منذ أن هددته بانتزاع
ملكبة مزرعته .

تخيل مارتن المتاعب التى قد يجربها هذا الاتهام على هيرام
وابنته سالى . وأسرع فقاطع العمدة قائلا :

- لا تنسَ أن هيرام لم يكن يعلم شيئا عن هذه النقود . وأن أنسون رينشو والخادمة نان بيترز هما الشخصان الوحيدان اللذان كانا يعلمان أن النقود فى حوزة خالى . ويجدر بك أن تضعهما فى قائمة المشتبه فيهم .

فنهض أنسون واقفا وقال :

- أنا أحتج على هذا الاتهام ولا ألومك إذا كنت تريد أن تدافع عن والد حبيبك . ولكن الدفاع لا يكون بإلقاء التهم جزافا على الأبرياء .

فقال العمدة :

- هذا صحيح . ولقد هدد هيرام كارتر بأنه سيقتل جاسون جرانت إذا حاول أن ينتزع منه ملكية مزرعته . ويبدو أنه قد نفذ تهديده .

فقاطعه مارتن قائلا :

- لاحظ أن النقود لم تكن موجودة على المائدة عند دخولى الغرفة . وهذا يدل على أن السرقة هى الدفاع إلى الجريمة .
فأجابه العمدة :

- هذا محتمل . وفي هذه الحالة يتحول الاشتباه نحو الخادمة نان بيترز . لقد أوقع جاسون رهنا على منزلها وكان يسخرها لخدمته دون أن يدفع لها أجرا وكان يعاملها معاملة الكلاب . وهذا دافع قوى يدفعها لارتكاب هذه الجريمة

فقال أنسون :

- إن هذا لا يمنعني من أن أنفض يدي من هذا الحادث . وأستطيع أن أبرهن بشهادة ثلاثة من أصدقائي على أنني كنت على مبعدة ثلاثين ميلا من هذا المكان عند وقوع الجناية .

فصاح به مارتن قائلا :

- إننا لم نعرف للآن وقت ارتكاب الجريمة . وخير لك أن تبقى دليل النسي الذي تتمسك به إلى أن يحدد الطبيب الشرعي وقت وقوع الجناية .

فأجابه أنسون قائلا :

- أنت مخطئ، في هذا الزعم . فإن وجود هذا المصباح مضيئا للآن يعني أن جاسون جرأنت كان حيا إلى ما بعد غروب الشمس وحلول الظلام حتى أنه أشعل المصباح ولا يعقل أنه قد أشعله قبل

ذلك .

وأنا أستطيع أن أبرهن على أننى كنت بالحنة قبل حلول
الظلام بساعة على الأقل .

فأجابه العمدة قائلا :

- وهذا يخرجك من دائرة الاتهام ؟ فلو أن جاسون قتل قبل
حلول الظلام لما ظل هذا المصباح مشتعلًا للآن .

ثم ألقى نظرة على ساعته وقال :

- يتعين على الانصراف الآن . إذ لا بد لى من إبلاغ الحادث
إلى مجلس الولاية بعد استجواب الخادمة نان بيترز .

* * *

لم يكن المنزل الذى تقطنه نان بيترز أكثر من كوخ حقير .
وأخذ مارتن يحدث نفسه هازئا بالفكرة التى ترمى إلى ارتكاب
جريمة قتل من أجل امتلاك هذا المكان الرث القذر .

وقابلتهما بنت صغيرة قالت لهما :

- إن جدتى طريحة الفراش وقد أصيبت ساقها حتى لا تقوى
على المشى .

فقال العمدة وهو يزيع الطفلة من طريقه :

إنى أريد أن ألقى عليها بعض الأسئلة . ولا أستبعد أن تكون
حكاية إصابتها وعجزها عن المشى مجرد ادعاء .

واقتحم الغرفة فوجد المرأة مستلقية فى فراشها وقد بدت عليها
علامات الهرم والتهدم وأمارات الإعياء والوهن والعجز، وكان يخيّل
لرائيها أنها لا تستطيع أن تمتد يد الأذى إلى أضعف المخلوقات .
فكيف يقتل رجل قوى . وصاحت المرأة فى وجه العمدة قائلة :

- ماذا تعنى باقتحامك غرفة نومي على هذا النحو ؟

فأجابها العمدة :

- لقد قتل جاسون جرانت . فما هى معلوماتك عن هذا
الحادث ؟

فظهرت علامات الشماتة والتشفى على وجهها وقالت :

- قتل ؟! هذا خبر سار جدا ... هذا قضاء عادل حتى لا أكاد
أصدق بوقوعه .

فقال العمدة :

- لا تظهرى سرورك فقد تنقلب الآية ضدك إذا لم نستطيعى

إثبات براءتك من ارتكاب الحادث .

فأشارت المرأة بيدها التي تشبه المخلب إلى وجه العمدة . ثم
أزاحت لحافا رثا عن ساقها النحيفة المعروقة التي انتشر عليها لون
أزرق من أثر صدعة جسيمة وقالت له :

- انظر لقد عجزت عن المشى منذ أن رفسنى جاسون بالأمس .
ولم أستطع العودة إلى منزلى بعد ظهر الأمس إلا بعد جهد جهيد .
شعر مارتن بشورة نفسية وكاد يصيبه الغثيان من مجرد ما
شاهده من آثار وحشية خاله جاسون جرانت ثم سأل المرأة قائلاً :
- هل قابلت أحدا فى الطريق أثناء عودتك إلى منزلك ؟

فقطبت المرأة جبينها مفكرة ثم قالت :

- لقد تذكرت . لقد قابلت هيرام كارتر عندما كدت أصل إلى
منزلى . وكانت تبدو عليه علامات الاحتياج وأمارات الضراوة .
وإنى لأراهن على أنه هو الذى قتل جاسون . فلطالما هدده بذلك .

فقال العمدة :

- أظن أن المدعى العام سيطلب تقديم هيرام كارتر لمحكمة
الجنايات إذا سمع ما تقولينه .

وأخذ مارتن يتصور حالة القلق والفرع التى ستتولى على
سالى حينما يقدم والدها للمحاكمة أمام محكمة الجنايات وترى
أدلة الاتهام تنهال عليه من كل ناحية ، وسأله العمدة قائلاً :

- هل لك أن تصحبنى إلى مجلس الولاية ؟

فأجابه مارتن :

- كلا . فأنا أفضل الذهاب إلى مزرعة كارتر لإبلاغ هذا النبأ
إلى سالى بدلاً من أن تفاجأ به .



وصل مارتن إلى منزل آل كارتر ووجد الباب الخارجى مفتوحاً
فاقتحمه دون أن يقرعه . ولما دخل المطبخ لم يجد به أحداً ووجد
الصمت مخيماً عليه . وسمع صوت شخص يروح ويغدو فى مخزن
الأطعمة فعلم أن سالى تخزن بعض الأطعمة وأخذ يهبط السلم فى
سكون وهدوء . ولم يكذب يصل إلى الدرجة الأخيرة حتى رأى منظراً
وقف له جامداً بغير حراك ، كانت سالى منحنية على الأرض وقد
أولته ظهرها وهى تحفر فى الأقدار المتراكمة حفرة عميقة .

واضطرب قلبه فزعاً وخوفاً حينما رأى الرزمة الملقاة على

الأرض بجوارها ، كانت رزمة من الأوراق المالية الجديدة فنادها بصوت حاول أن يجعله وديا وطبيعيا بقدر الإمكان . وقال لها :

- سالى ! ماذا تفعلين . ومن أين لك هذه النقود ؟

فنهضت واقفة والتفتت إليه بحركة مفاجئة وقد شحبت وجهها وقالت له :

- مارتى ! لقد أفرغتني .

وحاولت أن تضحك ضحكة مفتعلة ولكنها أخفقت . ثم قالت :

- لقد اقتصدت هذه النقود وظننت أن من الأحسن إخفاؤها فى هذا المكان .

- لا تحاولى يا سالى إخفاء الحقيقة عني ، لقد جاء هذا المال من مزرعة خالى جاسون . وهى نقود سفكت الدماء من أجلها . وأنا أعلم أنك تحاولين حماية والدك . ولكن هذا يسبب لك متاعب لا قبل لك باحتمالها . ولو أن البوليس اكتشف هذه النقود هنا لقبض عليك بتهمة الاشتراك فى القتل .

فصاحت به سالى قائلة :

- إذا كانت هذه هى فكرتك عني وعن أبى ، وإذا كان هذا

مقدار تقديرك لبراءة والذى وبراءتى فيحسن بك أن تنجو بنفسك
وتبادر بالفرار فقد يراك البوليس هنا ويظنك مشرّكا معنا فى
الجريمة .

وبرزت قامة هيرام كارتر الضخمة من باب صومعة الحبوب
وقال له بهدوء :

- إن ما تقوله سالى هو الصواب يا مارتن ، فالورطة ورطتى ولا
أرى لك أن تندمج فيها . بل يجدر بك أن تنأى عنها بجانبك .
وكذلك أنت يا سالى فلا شأن لك بهذه المشكلة ويحسن بك أن
تنفضى يديك منها .

فقال له مارتن :

- وما شأن هذه النقود ؟

فأجابه هيرام :

- أنا لم أقتل جاسون ولا أنكر أنى كنت فى حالة احتياج
وشوران عندما غادرت المزرعة بالأمس قاصدا منزل جاسون
جرائنت آملا أن أقنعه بمد أمد القرض وأن يمهلنى حتى أستطيع
سداد الدين . ولما وصلت إلى المنزل وجدت هذه الرزمة من النقود

الجديدة ملقاة على الأرض بجوار الباب الخارجى . فأغرائى شيطان الطمع بأن أستولى عليها وأفر هارباً . ولكن ضميرى استيقظ وأخذتها لكى أسلمها إلى جاسون . ولما دخلت حجرة المطبخ رأيت ذلك السكين المفزع مغمداً فى صدره فنسيت كل شئ عن النقود وعن الرهون والمزارع . وكانت الفكرة الوحيدة المستولية على ذهنى فى هذه اللحظة هى ضرورة الابتعاد عن هذا المكان بأسرع ما يمكن ولما وصلت إلى منزلى وجدت النقود لا تزال فى جيبى .

وقالت سالى بصوت متزن النبرات :

- نحن لم نزمع سرقة هذه النقود . فقد أردت إخفاءها حتى حلول الظلام فأعيدها إلى منزل جاسون جرانت كما كانت .

فقال مارتن :

- لا يمكنك أن تفعلنى ذلك . فقد أقام العمدة شرطياً يحرس المزرعة .

فتنهده هيرام وقال : وهذا ما يزيد الطين بلة . ولست أدري ماذا أصنع الآن .

فقال مارتن متثداً :

- إن الطريقة الوحيدة التى تستطيع اتباعها هى أن تبادر بالذهاب إلى المدعى العام وتخبره بالحقيقة كاملة .

فاحتجت سالى قائلة :

- كلا . فلو أنه فعل ذلك لما صدقه المدعى العام .

فقال مارتن :

- كلا . بل سيضطر إلى تصديقى إذا ظهر الجانى . ومهمتنا منذ هذه اللحظة هى أن نعمل على إظهار الحقيقة وإلقاء القبض على القاتل .

فقالت سالى :

- هذه مغامرة خطيرة ومحازفة لا داعى لها . سأحرق النقود وبذلك لا يجدون دليلا ضد والدى .

فقاطعها مارتن قائلا :

- لقد شهد شاهدان بأنهما رأيا والدك متجها إلى مزرعة جاسون قبيل وقت ارتكاب الجريمة . ولا يمكنك نقض هذه القرينة بإحراق النقود .

فأمسك هيرام بالنقود فى يده الضخمة وقال يخاطب مارتن :

- سواء أكانت نصيحتك خاطئة أم كانت صائبة فإننى سأعمل بها .

وخيم صمت عميق أثناء أن اتجه هيرام نحو السلم وبدأ يصعد الدرجات فى ببطء وسكون ، ولما لمح مارتن وجه سالى الذى بدا شاحبا لفرط وجلها واضطرابها أحس باللوعة تعصر قلبه والحزن يملؤ فؤاده .

وناداه قائلًا : سالى

ولكنها قاطعته صائحة :

- اخرج من هنا ، ولا ترنى وجهك بعد الآن .

حينما عاد مارتن إلى مزرعة خاله تهالك على أول مقعد استطاع الوصول إليه وتمنى لو أنه أغمض عينيه وفتحهما فوجد نفسه فى قلب الغابات والأحراش بعيدا عن هذه المشاكل العويصة الآمال المنهارة والأحلام التى بددتها يد القدر بقسوة .

أخذ يفكر فى الموضوع من جميع نواحيه . وصمم على إيجاد وسيلة لإنقاذ والد سالى من ورطته . وتمنى لو أنه استطاع أن

شاهدا يشهد فى مصلحته ، أو لو أنه وجد دليلا يدحض ادعاءات أنسون رينشو ونان بيوز .

واستفلت نظره المصباح بزجاجته الملونة بالهباب وشريطه الذى تراكمت عليه بقايا الاحتراق . آه لو كان هذا المصباح ينطق ويخبر بما حدث ..

وهنا طرأت فكرة مفاجئة على ذهن مارتن جعلته ينهض مسرعا ويقبل على المصباح يتفحصه بدقة وعناية . ثم خاطب نفسه قائلا :

- أجل . يمكن لهذا المصباح الأبكم الأصم أن ينطق ويتكلم ، بل ويمكنه أن يؤدى شهادته أمام المحكمة .



حينما تقدم مارتن إلى مقعد الشهود لكى يؤدى شهادته أمام المحلفين فى جلسة محكمة الجنايات التى عقدت النظر فى قضية مقتل جاسون جرانت ، كان أول ما فعله هو أن جال ببصره فى أنحاء القاعة باحثا عن سالى حتى وجدها جالسة فى أحد المقاعد وقد استقر بصرها على والدها الذى كان جالسا فى مقعد المتهمين كأنه حيوان سقط فى الشرك وكانت القصة المضطربة التى رواها

سببا فى تعزير الاتهام . وكانت إجاباته المتناقضة على اسئلة المدعى داعيا لوضعه فى مركز حرج .

وأما ثالثة الأثافي فكانت شهادة أنسون رينشو والخادمة نان بيترز التى جاءت ضغثا على أماله .

وبعد أن أقسم مارتن اليمين القانونية سأله المدعى العام قائلا :
- لقد علمنا يا مستر مارتن أردن أن لديك معلومات ذات أهمية عظمى عن الجناية التى نحن بصددھا . فهل لك أن تدلى بها أمام حضرات المحلفين ؟

فأجابه مارتن قائلا :

- لقد شهد أنسون رينشون بعد أن أقسم يمينا قانونية بأنه غادر المزرعة فى الساعة الثالثة بعد ظهر يوم وقوع الجريمة . وسأبرهن للمحكمة الآن على أن جاسون جرانت قد قتل فى نفس الوقت الذى غادر فيه أنسون المزرعة .

فقاطعه المدعى العام قائلا :

- أريد أن أحذر الشاهد من مغبة وقوعه تحت تهمة البلاغ الكاذب وشهادة الزور إذا أدلى للمحكمة بمعلومات لا يستطيع

إثبات صحتها .

فأجابه مارتن بهدوء :

- أنا جد عليم بهذه الحقيقة .

ثم أخذ يفيض الرزمة التى أحضرها معه وأخرج منها المصباح الذى كان موضوعا على المائدة بجوار جثة جاسون جرانت ثم قال :
- لقد قرر كل من نان بيتز وأنسون رينشو قرارا مؤكدا أن هذا المصباح كان مملوءا ليلة ارتكاب الحادث وأن الخادمة ملأته حتى بلغ البترول حافته وفاض منها وانسكب على الأرض . وقد ظل المصباح مشتعلا إلى منتصف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

وقد أجريت تجربة لمعرفة الوقت الذى يحترق فيه ملء خزان المصباح من البترول . فملأت المصباح وأشعلته ووجد أن المدة التى تلزم لاحتراق البترول تتجاوز اثنتى عشرة ساعة ونصف الساعة .
وبالمبادئ الأولية لعلم الحساب يمكن استنتاج أن المصباح قد أشعل حوالى الثالثة بعد ظهر يوم وقوع الجناية .

فقاطعه المدعى العام قائلا :

- ولكن ما الداعى لإشعال المصباح قبل حلول الظلام بساعتين ؟

فقال مارتن :

- هذا ما يستطيع أنسون رينشو تفسيره إذ إن دليل النفى الذى قدمه لإثبات براءته هو أنه غادر المزرعة حوالى الساعة الثالثة . وأنه كان على مبعده ثلاثين كيلو مترا من مكان الحادث ساعة وقوعه . وأنه كان بالحانة قبل حلول الظلام بساعة .

فبلى أنسون رينشو شفثيه بلسانه قبل أن يقول :

- أنا لم أرتكب هذه الجناية .

فقاطعه مارتن قائلا :

- لقد كنت فى أشد الحاجة للنقود يا أنسون رينشو . فأنت مدمن على المقامرة . ولعلك مددت يدك إلى أموال الشركة التى تمثلها لكى تغطى بها خسارك فى القمار .

ولقد استعرت نقودا من خالى جاسون جرانت . وكان يلح فى مطالبتك برد النقود إليه . ولما ذهبت إليه لتسديد ديونك وحدث أمامك حادثة العراك الذى نشب بين خالى والخادمة من أجل سكب البترول على الأرض طرأت على ذهنك فكرة استرداد النقود التى

دفعتها بعد قتل جاسون جرانت وافتعال دليل النفى الذى يثبت وقوع الجريمة عقب مغادرتك المنزل . باشتعال المصباح وتركه مشتعلا عند ارتكاب الجريمة حتى يظن أن المجنى عليه ظل على قيد الحياة فى نفس الوقت الذى كنت أنت جالسا فيه مع أصدقائك فى الحانة .

فهم أنسون رينشو واقفا وهجم على مارتن يريد الفتك به . ولكنه عاد وتهالك على مقعده وقد بدت عليه علائم القنوط والانهيار وعذاب الضير .

قال فى صوت خافت متقطع :

- لقد كنت فى حالة يأس شديد وأخطرتنى شركة قطع الأخشاب التى أمثلها بأنها سترسل لى مفتشا يراجع حساباتى . وأدركت أن هذه المراجعة ستؤدى إلى إلقائى فى غيابة السجن ولم أجد وسيلة للحصول على النقود إلا بالتخلص من جاسون جرانت . وكانت خدعة إشعال المصباح بعد ارتكاب الجناية كافية للتدليل على وجودى على مسافة بعيدة من مكان الحادث ساعة وقوع الجريمة وإثبات براءتى من ارتكابها .

فقال المدعى العام :

- لقد وجدت النقود فى حوزة هيرام كارتر ، فهل كان شريكا

لك ؟

فقال أنسون : كلا

ثم ساد الصمت برهة إلى أن قطعه أنسون بصوته المضطرب

المتحشرج :

- إن إغمد سكين فى صدر إنسان حى من أقطع الأعمال التى

يمكن الإقدام على ارتكابها ، ولقد أفزعتنى الظلال التى وقعت

على الجثة حتى اضطررت للفرار وبعد أن اختفت النقود هرعت إلى

العنف .

وكاد صوت أنسون أن يتحول إلى بكاء وعويل حينما استأنف

الحديث قائلا :

- ولما وصلت إلى الباب الخارجى وحاولت فتحه وجدته

مستعصيا ، وخيل لى أن جميع زبانية الجحيم قد احتشدت خلفى

تريد الفتك بى ، وكدت أن أصاب بالخليل والجنون بتأثير الخوف

والفرع فوضعت النقود فى جيبى ، وجذبت الباب بكل قوتى

وبكلتا يدى حتى فتح فجأة وإذا بى أسقط منطرحا على الأرض

نتيجة رد الفعل الذى نشأ عن حركة الباب المفاجئة وكان فرعى قد

وصل إلى أقصى ما يمكن احتماله ، واندفعت إلى السيارة وققتها وأنا ذاهل شارد اللب كالمخبول أو المعتوه ، ولما زایلنى الخوف والرعب وهدأت أعصابى واستعدت رباطة جأشى اكتشفت أن النقود قد فقدت منى ، ولكنى لم أجسر على العودة للبحث عنها .

وخيم فى أرجاء القاعة سكون مطبق وصمت عميق قطعهما مارتن حينما وجه حديثه إلى أنسون ريشو قائلا :

- ولعلك أوفدت عاملك سام سمول فى الصباح الباكر لليوم التالى لمقابلة جاسون جرانث حتى تضمن اكتشاف الجريمة قبل انطفاء المصباح ، وربما كانت خطتك قد نجحت نجاحا باهرا لو لم ألاحظ أن زجاجة المصباح ، وربما كانت ملوثة بآثار الدخان مما يدل على أن اللهب كان مرتفعا ، وهذا ما لا يمكن أن يفعله جاسون إذ كان يتحرى أن يكون شريط المصباح منخفضا ولهبه ضئيلا حتى يوفر البترول ويستهلك أقل ما يمكن استهلاكه منه ، واستنتجت من ذلك أن يدا أخرى غير يد خالى هى التى أشعلت المصباح ، ولما كانت الخادمة قد غادرت المنزل غاضبة دون أن تعنى حتى بمسح البترول الذى سكبته على الأرض فلا بد أن شخصا غير خالى وخادمته هو الذى أشعل المصباح .

فأجابه أنسون رينشو :

- لا جدوى من الإنكار ، فإن يد القدر هى التى دفعتك
للتدخل فى هذا الموضوع والعدالة الإلهية هى التى أوحى إليك أن
تكشف عن غوامض جنايتى حتى ألقى بجزء ما قدمت يداى ،
ليغفر الله لى فما أجرمت حبا فى الجريمة .

ولتسامحنى أنت يا مارتن على ما سببت لك من عناء .



حينما غادر مارتن أردن قاعة الجلسة اندفعت سالى إليه
واستوقفته وقالت :

- هلا عفوت عنى يا مارتن واغتفرت لى الألفاظ التى بدرت
منى عفوا من جراء لوعتى ووجللى .

فأخذ مارتن يديها بين يديه وقال لها :

- اسدلى على هذه المسألة ستار النسيان فإننى لا أستطيع أن
أدع مسز مارتن أردن للمستقبل يشغل بالها ويصيب رأسها الجميل
بالصداع من أجل أمر تافه كهذا الذى تتحدثين عنه .

راندول كريل

الضمير المهني

الضمير المهنى

استلقى رئيس البوليس فى مقعده الجلدى ووضع قدميه على مكتبه الأكاجو وألقى هذا الأمر ' هيا حدثنى أيها الملازم عن قضية مورجان ' .

وتردد الملازم لحظة قبل أن يقول :

- تنطوى هذه القضية على عدد من المصادقات الغريبة يا حضرة الرئيس .

- مصادقات .. تقول ؟

- وهذا ما جعلنى أضع افتراضات .

- وضعت افتراضات ؟

قالها رئيس البوليس وقد دهمت حاجبيه تقطعية تسبق عاصفة الغضب التى عكرت وجهه وتابع :

- افتراضات ؟! ماذا تحسب نفسك أيها الملازم ؟ أنت شرطى نعم

أم لا ؟ أسهل بالطبع أن تظل جالسا وراء مكتبك تضع الافتراضات من أن تحشم نفسك عناء الذهاب للبحث عن الوقائع حيث ينتظر أن تجد مثل هذه الوقائع أليس صحيحا ؟

لم يكن الملازم رقيق الجلد أو أنه بعد هذه السنوات التي قضاها تحت أمرة الرئيس فقد حساسية جلده ومع ذلك فقد رأى أن يتواضع أمام ذكاء متفوق على ذكائه . وسأل :

- هل تسمح لي يا حضرة الرئيس بإيضاح وجهة نظري ؟
الواقع أنى بحاجة ملحة لمن يوجهنى فى هذه القضية ولشد ما أود أن تقرر لى الخطة التى ينبغى لى اتباعها .

رق الرئيس فأوما برأسه إيماء الفاهم وأمر :

- تابع أيها الملازم .

- قبل كل شيء يا حضرة الرئيس .. إن مورجان قاطع طرق .

- قاطع طرق ولكنى كنت أعتقد أنه ..

- قصدت أنه كان قاطع طرق إنى ما أزال أضع الافتراضات ورجعت إلى السجل العدى لسام يا حضرة الرئيس فوجدت أن صاحبنا قد حكم بجريمة السرقة عام ١٩٤٦ ولكن سلوكه الحسن

أفاده فى تخفيض محكوميته بعد سنتين ونصف السنة ويبدو أن سام كان سجيناً مثالياً حتى أن حراسه أسفوا غاية الأسف لذهابه ، بالاختصار أطلق سراحه فى نهاية عام ١٩١٦ ولم يلق عليه القبض بعد ذلك أبداً ، هذه هى الواقعة رقم واحد ، أما الواقعة رقم اثنان فهى أن سام لم يكن يستطيع تقديم إيضاح للسنوات العشر التى عاشها إلا بشكل شديد الغموض قام بأعمال صغيرة هنا وهناك بالطبع إلا أن هذه الأعمال لم تكن فى الغالب سوى تغطية ، أما غرامه الأول والأكبر فكان اللصوصية ، إن سام لص محترف .

- وهل هذه فرضية أخرى أيها الملازم ؟

- أجل يا حضرة الرئيس . فرضية مبنية على التجربة التى أكسبتنى إياها الاحتكاك مع جميع أصناف المجرمين . ولكن سام ليس مجرماً من الطراز الذى تلتقى به كل يوم ، إنه واحد من أولئك الذين يمكن أن تطلق عليهم : جماعة المدرسة القديمة ، وهو رجل قصير القامة ، سريع الحركة نشيطها ، إنه أشبه بالقط وكالقط يستطيع التسلل إلى أى مكان ، ويبدو لطيفاً مهذباً ، ولا تظهر له نقية أبداً ، وهو لا يسرق ليشتري المخدرات أو لينفق على العاهرات من النساء . مطلقاً ، وهو لص لأنه يملك موهبة طبيعية

للصوصية ، وهذا ما يجبه فوق كل شيء ، وهو لا يعتبر نفسه مجرما ، ثم إنه لص ظريف ، نوع من اللصوص الجنتلمان - إذا صح التعبير - وهذا النوع من اللصوص هو فى طريق الانقراض لسوء الحظ .

وتنهذ رئيس البوليس بحنين :

- لسوء الحظ .

وشجع هذا القول الملازم فتابع :

- والآن يا حضرة الرئيس سوف أصع فرضيات جديدة مع استمرارى فى سرد قصة سام لك . وإذا شئت فصيرت على قليلا فسأعرض عليك بعض الوقائع وبعض المصادفات ، أما فى الوقت الراهن فعلى أن أكتفى بالفرضيات ، فى اعتقادى أن لسام شريكا ذا ماض معروف فى اللصوصية هو سيدنى تير .

- تير .. تقول .. ؟

وقاطعه الملازم بحماسة :

- أرى يا حضرة الرئيس أنك بدأت تستنتج خلاصات لنفسك ، وأرجو أن تسمح لى بالاستمرار ، اعترف أنى لا أملك أى دليل

وأنى لن أستطيع الحصول على أى دليل يثبت أن سام مورجان وسيدنى تيرر كانا شريكين خلال السنوات العشر الفائتة ولذا فأنا أكتفى بافتراض ذلك ، وكما ترى يا حضرة الرئيس فإن مواهبهما يكمل بعضها بعضا إنهما يشكلان عصابة كاملة ، سام بارع جدا فى التسلل إلى بيوت الناس وسيدنى يجيد اغتصاب الأبواب كما يتقن توظيف الأموال المسروقة ، سام هو الفنان وسيدنى رجل الأعمال هل توافق يا حضرة الرئيس على أنهما يشكلان عصابة ممتازة .

- أوه . بالتأكيد .. ولكن شريكين خلال السنوات العشر النائية .

- والآن أريد أن أذكرك بقضية أخرى يا سيدى ، هى قضية جارمان هل تذكر جيدا ماكس جارمان ؟ اسمح لى أن أصف لك ما استطاع أن يصير عليه ماكس جارمان هذا ففى تلك السنة ١٩٥٨ كان صاحبنا سام مورجان بائعا فى محل للأحذية إلا أن سام - وهذا ما تأكدت منه - لم يكن شديد الاهتمام بهذه المهنة فهو لا يحضر إلى المخزن إلا كل يومين مرة وعندما يكون موجودا لا يبيع الكثير من الأحذية ، وقد قال لى صاحب المحل إنه احتفظه كمستخدم لا لشيء إلا لأن سام كان يبدو فتى نشيطا ، وفى

الأغلب أن هذا العمل لم يكن سوى تغطية ، ألا ترى ذلك أيها الرئيس ؟

- أجل .. ربما ..

- حسنا جدا ، ولنفرض حتى الآن أن سام وسيدنى كانا يشتغلان معا فى عام ١٩٥٨ ، إن قضية جارمان هى بالضبط من النوع الذى يتطلب موهبتهما سويا فبيت جارمان كان مليئا بالفراء والحلى لأنه كان يجب أن يدلل زوجته ليونا وعلى العكس لم يكن فيه أموال نقدية كثيرة ، وكانت الأبواب مزودة بأقفال مثينة ولكن هذا مما لا أهمية له فى نظر سام ، والآن لتوافق أيها الرئيس على أن سام وسيدنى قد وجد معا فى بيت مورجان ذات مساء من عام ١٩٥٨ ..

أنزل الرئيس قدميه عن المكتب واستوى جالسا فى مقعده ، وعاد التخطيط إلى حاجبيه ولاحظ :

- إنك تبني النظريات أيها الملازم .

ولكن هذا الأخير لم يكن ينوى التوقف عن عرضه فلجأ إلى الإطراء :

- كلا يا سيدى الرئيس ، إنما أقوم بعرض عدد من الوقائع والملاحظات والاستنتاجات عليك ولك أنت أخيرا أن تتكرم باستخلاص النتائج .

نظر الرئيس إلى مرؤوسه لحظة فراقه منه هذا الخضوع ، فعاد إلى مجلسه السابق المريح قائلا :

- تابع أيها الملازم .

- لنفترض إذن أن سام وسيدنى هما اللذان قاما بالضربة ، لا نستطيع أن نكون متأكدين بالضبط ولكننا نفترض ذلك ، وعلى الأغلب أن يكون سام هو الذى دخل على جارمان ، وربما لا يدخل سيدنى إطلاقا ، إن الأحداث سارت بسرية لم تترك له فسحة من الوقت ، فى كل حال لاقى سام مفاجأة غير سارة لدى دخوله البيت وهذا ما استوثقت منه بفضل شهادة ليونا جارمان ، وفى هذه الليلة حصل شجار عاصف بين ليونا وزوجها قرر باكس فى نهايته أن يقضى ليلته على كنية فى الصالون ، تصور يا سيدى الرئيس لصا يدخل بيتا ليجد صاحبه نائما على كنية فى الصالون؟ وسام لا ينوى الاشتباك مع أحد ، كل ما كان يبتغيه هو أن يدخل البيت بهدوء ويخرج منه بهدوء ، ولكن جارمان كان

هناك على الكنية ويستيقظ وربما لم يكن قد غفا بعد ، ففى كل حال سمع سام وهو يدخل ، وكان عنده مسدس . (تذكر يا سيدى الرئيس ذلك الذى لم يستطع أحد التأكد من أنه يخص ماكس) ويتناول المسدس ويطلق على سام فى الظلام ولكنه يخطئه .

ويتلو ذلك اشتباك . سام خيف وسريع الحركة ، وماكس ثقيل وبطىء ، ولم يكن سام ينوى قتل أحد ، كل ما كان يبتغيه هو الخروج ولكن ماكس الأحمق لم يشأ التخلّى عن اللص فوق بينهما صراع عنيف قتل فيه ماكس بمسدسه نفسه ، وما كان سام يريد غير الدفاع عن نفسه وهكذا قتل ماكس فى دفاع مشروع .

وعلق رئيس البوليس بلهجة القانونى :

- إن جريمة قتل يرتكبها لص فى المكان الذى يدخله للسطو لا تعتبر أبدا عملية دفاع مشروع عن النفس ، بل جنابة قتل متعمدة .

- صحيح يا سيدى الرئيس ، هذا مفهوم ، ولكن ليس لنا أن نلوم سام لأنه أطلق النار على خصم كان يريد إطلاق النار عليه . - هذا إذا افترضنا أن سام هو الذى كان موجودا فى بيت جارمان تلك الليلة .

- بالتأكيد يا حضرة الرئيس . نحن نضع الفرضيات ، والآن
اسمح لى أن أكمل ، كما تعلم قضية جارمان لم تحل أبدا ، وأنت
تتذكر بالتأكيد أيضا الضجة التى أحدثتها فى الصحافة التى نشرت
مقالات مؤثرة وصفت فيها الرجل التاعس الذى مات دفاعا عن
بيته وأسرته ، وتحدثت عن أرملته المسكينة واليتيمين اللذين
تركهما وراءه ، وها أنا أعود إلى فرضياتى ، فهل يكون مدهشا أن
يكون سام قد ندم بعد أن قرأ كل ذلك فى الصحف ، تذكر يا
سيدى أن الأمر يتعلق بلص من المدرسة القديمة برجل ليس خلوا
من الضمير .

- وإذا وافقنا على أن سام هو الذى قتل جارمان .

- علينا أن نوافق على ذلك أيها الرئيس بكل تأكيد .

كان الرئيس فى هذه اللحظة عالق الأنظار بسقف الغرفة يتأمله
وكأنه ينتظر أول هفوة من مرؤوسه ليضبطه بها ، واكتفى بالقول :

- إننى بانتظار نهاية حكايتك التى تجعل السامع ينام واقفا أيها
الملازم .

حرض الملازم بريقه خمسة عشر عاما فى خدمة البوليس علمته
أشياء كثيرة ، وإذا كان سام مورجان يملك ضميرا فهو أيضا له مثل

هذا الضمير ، وعليه إذن أن يتابع العمل الذى بدأه حتى ولو أراد أن يسكت الآن ، فلن يسمح له الرئيس بذلك خمسة عشر عاما فى البوليس ..

قال :

- حسنا يا سيدى الرئيس . أما أقوال تاجر الأحذية فلم يكن من السهل التأكد منها لأنه لم يكن يعرف أى شيء عن أخبار سام مورجان .

إلا أنه يتذكر على وجه التقريب أن سام فى الفترة التى قتل فيها ماكس تغيب عن المحل أسبوعين أو ثلاثة ، فماذا استطاع سام أن يفعل خلال أسبوعين أو ثلاثة ؟ ربما - أقول ربما - كان قد وقع تحت تأثير بقطة ضمير ؟ هو رجل دقيق لم يؤذ فى حياته ذبابة وها هو الآن يجد نفسه فحاة قد صار قاتلا . ثم إن هذه القصص التى تنشرها الصحف عن القتل وأرملته واليتيمين تعذبه عذابا ألما .

وسام صاحب القلب الرقيق يوشك أن يحب كلما فكر أن ثمة امرأة رقيقة حرمت من زوجها وطفلين مسكينين انتزع منهما أبوهما .. فما الذى يستطيع أن يفعله لمساعدتهم ؟ إن اعترافه بجريمته لا يفيدهم أبدا ' شيئا واحدا ' (قالها سام لنفسه) وهذا

الشيء هو أن يحل محل ماكس جارمان عند أسرته .

وتطلع الرئيس إلى الملازم وقال بصوت لا جرس فيه :

- لقد تزوج سام مورجان أرملة ماكس جارمان . هذا مانع منه جميعا .

- أجل أيها الرئيس . ولقد فمت بتحقيق صغير حول هذه الواقعة ولكن دون أن أكتشف مواقعى ألقىت أسئلة عابرة على سام وزوجته السيدة جارمان سابقا . شئت أن أعلم كيف التقيا ولماذا تزوجا . لم أحصل على شيء منهما ، ولكن جمعت المعلومات التالية .

ظهر سام لأول مرة فى حياة ليونا جارمان بعد حوالى الشهر من موت زوجها . وقد روى لها دون تفاصيل واسعة أنه عرف زوجها فى السابق ، وأنه يكون سعيدا لو استطاع أن يقدم إليها أية مساعدة ، أما الأطفال فقد مال إليهم منذ البداية ، الأمر الذى أعطاه عذرا للعودة ثانية ، وفى غضون الأشهر التالية قام سام بزيارات متواصلة للأرملة فما الذى كان بعده ؟ هل أراد منذ البداية أن يتزوج ليونا أم أنه كان ينوى مساعدتها بإخلاص ثم أدى به ذلك إلى الزواج ؟ مهما يكن من أمر ففى نهاية فترة الحداد

أصبحت أرملة جيومان السيدة سام مورجان ، فهل كان هذا التدبير حقا من أرض سام ؟ الحقيقة أنى لا أعرف الكثير عن هذا لأنه هو يمتنع عن التوسع فى هذا الموضوع ، والسيدة مورجان الجديدة ليست فى مطلع الشباب وهى بعيدة عن أن تكون آية من آيات الجمال ، ولكن ربما كان سام سعيدا لشعوره بأنه قام بواجبه وأدى دينه للمجتمع .

فعاد الرئيس يقول :

- هذا إذا سلمنا بالفرضية القائلة إن سام هو قاتل ماكس .
 - بالطبع .. ولكن تبقى نقطة أخرى بحاجة إلى توضيح ، نحن لا نعرف ، ولا نملك أية وسيلة لنعرف ، ما إذا كان سام قد عرف ماكس قبل ذلك فعلا ، كما أكد ذلك على مسامع وإذا صدق فكيف نعرف عليه ؟ وليس أمامنا غير كلام سام لأن ماكس قد مات ، لماذا بادر سام فورا بالتزدد على بيت ماكس والعطف على اليتيمين كما لو كان قد نزل على ذلك البيت من السماء ، تلك نقطة غريبة أليس كذلك يا سيدى الرئيس ؟

- هيه .. هيه ..

- والآن .. هاك آخر دفعة من الألفاز ، ماذا حل بسيدنى تير

وماذا فعل خلال كل هذا الوقت .

- هذا إذا افترضنا أن سيدنى تير كان شريك سام .

- بالضبط .

- هل راجعت أدلتنا ؟ هل وجدت أى دليل على أن سيدنى

وسام كانا شريكان بل إنهما كانا متعارفان على الأقل ؟

سعل الملازم بارتباك . تلك كانت نقطة الضعف فى القضية وهو

يعرفها . ولكن حتى لو أراد لكان عاجزا عن الكذب .

وأجاب :

- لقد قمت بأبحاث دقيقة حول هذه النقطة يا سيدى الرئيس

ولكن عبثا .

- ومع ذلك فإن باستطاعتنا أن نفكر ..

- أجل يا سيدى باستطاعتنا أن نفكر أن لا بد من وجود

شخص يعرف بشراكة سام وسيدنى إن كانا حقا شريكين . هذا إن

يكن سام فى سيدنى من البراعة والدقة وهذا ما أعتقده . وهذا ما

يوضح ، من جهة ثانية ، كيف إنهما لم يضبطا أبدا فى بعد . كانا

داهيتين وقد عرفا كيف يفيدان من أخطاء شبابهما .

- أوه .. أوه ..

- لتتحدث إذن عن سيدى الآن ، كان مع سام ليلة اضطر هذا الأخير إلى إطلاق النار على ماكس ، إذن فهو مسئول عن الجريمة أيضا ، ولكنه لا يملك ضمير سام ، وهو على الأغلب غير متسابق بالندم على اعتباره ليس هو الذى شدد على الزناد فى جميع الأحوال ، نراه يتضاءل فلا نسمع أحدا يتكلم عنه وربما كانت شراسته مع سام قد حلت نهائيا ، ولكن سيدنى يقرأ الصحف هو الآخر كأى لص يحترم نفسه ، ولكن القصص العاطفية عن الأرملة واليتيم لا تحرك عواطفه أبدا ، ومع ذلك فلقد لفت أنظاره بعد ستة خريف زواج سام بليوننا جارمان ، إنهما اسمان معروفان لديه ولكنهما لشخصين لم يكن يتوقع لهما أبدا أن يتزوجا ، وجميع الدلائل تشير إلى أن ليونا تجهل حقيقة شخصية سام بينما يعرف سام كل شئ عن ليونا ، وينساءل سام لماذا يشزوج سيدنى من أرملة الرجل الذى قتله ؟ وعلى هذا السؤال يجد جوابا مختلفا كل الاختلاف عن ذاك الذى وجده سام .

- أى جواب ؟

- حسنا يا سيدى الرئيس . لقد اعترى الدوافع التى حدثت بسام

إلى الزواج بالأرملة غير إنسانية ويتابع سيدنى بحته وتحققه كما فعل ليكشف كما اكتشفت أن ماكس جرمان كان قد وقع بوليصة تأمين على الحياة بمبلغ مائة ألف دولار . وبدا هذا المبلغ فى عينى سام لطيفا جدا لدرجة جعلته يغمض عينيه عن واقع ليونا التى ليست حسناء ولا شابة ويتناسى أن القاتل لا ينبغى له أن يتزوج بأرملة الرجل الذى قتله .

وصلب رئيس البوليس يديه كأنه يصلى وسأل :

- إذن فقد خطر لسيدنى أن يقوم بعملية ابتزاز .

- بالضبط أيها الرئيس .

قالها الملازم بحماسة ، فهو يعرف أن الرئيس بحاجة لتشجيع على فرضياته .

- وبعد ؟

- وبعد اتصل سيدنى بصديقه القديم . وبصراحة مفرطة ألقى عليه السؤال الذى كان يراوده ، ولما تلقى جواب سام انطلق يضحك .

- الضمير ؟ سيدنى لا يعرف له شكلا ! وسيدنى رجل خبيث

وهو في الوقت نفسه داهية ، وطلب من سام حصته من الغنيمة ، وعضب سام ولكنه أدرك بسرعة أن سيدنى قد يسبب له متاعب كثيرة ، فأجابه ' حسنا ' . أنت تعتقد أنى قد تزوجت ليونا من أجل مالها ، فإذا صح هذا فكيف أن تتصور إعطاؤك نصيبك ؟ حتى لو أنى أنا الذى يشرف على ثروة زوجتى فكيف أشرح لها تقديمي إليك رزمة من الأوراق النقدية كهدية ؟ وأنا لا أستطيع فى أية حال أن أروى لها الحقيقة ؟ وعند هذه النقطة وافق سيدنى باعتباره من الأشخاص القادرين على فهم المواقف . والحقيقة كان قد فكر هو نفسه فى هذه الصعوبة .

وقال لسام :

- أنت لا تستطيع أن تفسر لزوجتك سبب إعطائى مبلغا من المال صحيح ، ولكنك تستطيع أن تدع مبلغا ما فى مكان ما بالبيت ذات ليلة لك وأن تثق بأنه لن يكون صعبا على الدخول إلى البيت .

ولاحظ رئيس البوليس وهو يحط شفتيه :

- لست فكرة سيئة تلك التى خطرت لسيدنى .. إذا اعتبرنا

أن ...

- بالتأكد يا سيدى الرئيس فلنعتبر الآن القضية رتبت والموعد حدد ورجع سيدنى إلى مهنته القديمة فتسلل إلى بيت جارمان الذى أصبح بيت سام مورجان . وتكررت القصة إلى حد ما ، ولكنها هذه انتهت نهاية مختلفة كل الاختلاف ، لم يدرب نقاش بين سام وليونا ومع ذلك فقد يقبع ينتظر فى الصالون تحت ضج الظلام ، وكان معه مسدس تماما كما كان مع ماكس ، ولكنه كان أخف حركة من ماكس وأدق تسديدا ، ولما كان يعلم أن عملية الابتزاز الأولى قلما تكون الأخيرة فقد صمم على قتل سيدنى فأرداه بالطلقة الأولى التى استقرت فى قلبه .

أنزل الرئيس قدميه عن المكتب وانتصب جالسا بائزان ، وقال :

- هذا بالضبط ما جرى . لقد أطلق سام مورجان النار على مجهول تسلل إلى بيته بشكل غير شرعى . وقد تصرف بالضبط ضمن حقه فى الدفاع عن ملكه بل كان مدافعا عن نفسه دفاعا مشروعاً .

- بالضبط أيها الرئيس وليس بوسعنا أن نحس شعرة من رأس سام مادامت حكاية الدفاع المشروع قائمة .

وغمس الرئيس نظره فى عينى مرؤوسه قبل أن يسأل :

- حسنا . هل هى قاشمة . نعم أم لا ؟

- فى الوهلة الأولى نعم يا سيدى الرئيس ، ولكن هناك تلك المصادفات التى حدثتک عنها . السجل العدى لسام الذى يحتوى على جريمة سرقة واحدة ، وسجله المهنى الغريب بعد خروجه من السجن ، والواقعة الفريدة فى أن يتزوج لص سابق بأرملة رجل قتله لص ، وأخيرا حادثنا السرقة اللتان وقعتا فى بيت واحد خلال أشهر قلائل وانتهت كل منهما بمصرع شخص .

- دعنا أيها الملازم ، إنک تقول حماقات ! ليس يمكنک ثوقيت سام مورحان والحكم عليه بالاستناد إلى أدلة غير موجودة .

- كلا يا سيدى الرئيس وهذا ما أعرفه حق المعرفة .

نهض رئيس البوليس قائلا :

- إذن ما هدف كل هذه القصة ؟ وماذا تتوقع منى بحق الشيطان ؟

وأجاب الملازم بصوت كله تواضع :

- أتوقع منك يا سيدى الرئيس أن تشير على بما ينبغى أن أفعل

لأستطيع البحث عن أدلة أخرى ، جمع معلومات جديدة ، بوسعى أيضا استجواب سام بقسوة وإحراج زوجته بأسئلة شخصية لم يتح لى حتى الآن أن أطرحها عليها .

- ليست من شأن البوليس مضايقة مواطنة شريفة مثل ليونا مورجان أيها الملازم .

- إذن ماذا ينبغى أن أفعل أيها الرئيس ؟ هل اعتبر القضية بحكم المنتهية أو أعود إلى وضع افتراضات جديدة ؟

هذا السؤال كان النقطة التى طفق بها كيل الرئيس فانفجرت غضبته المكبوتة وإذا لم يقدم على طرد الملازم أو إنزال رتبته فلأن الفكرة لم تخطر له فقط .

وصاح به :

- لن تضع فرضيات جديدة أيها الملازم . عليك أن تكف عن أن تلعب دور التحرى فى الصالونات لتصبح بوليسيا حقيقيا بهذا الاسم ، بوسعك أن تصنف قضية مورجان .

أما جواب الملازم فقد اقتصر على هاتين الكلمتين اللتين طالما رددتهما .

- أمرك يا سيدى الرئيس .

وبعد أن أصغى إلى رئيسه وهو يلومه لوما شديدا ويقرعه
تقريبا عنيفا خلال عشر دقائق متواصلة خرج فرحا ليستششق
بعض الهواء الطرى كان يحس أنه على خير ما يرام ، كل ما رواه
لرئيس البوليس كان صحيحا ما عدا واقعة أو اثنتين وكان هو
قائما بذلك كل الاقتناع ، ولكنه تلقى أمرا ، قضية سام يجب أن
تصنف ، وهذا اللص الشجاع لن يجد من يزعجه بعد الآن .

وأحس الملازم كما أحس سام من قبله بأن ضميره على أتم
ارتياح .

دوجلاس فار

بيت القاضي

بيت القاضي

عندما اقترب امتحان مالکولم ، اعتزم أن يختلى بنفسه فى مكان ما ليستذكر ، وكان يخشى مغريات الشواطىء ، كما يخشى عزلة الريف ، ولذلك اعتزم أن يلجأ إلى مدينة صغيرة توافق غرضه ، وكان يخشى إذا استشاره أصدقاؤه أن يقترح كل بلدة فيختلط الأمر عليه ويختار ، ولذا حزم أمتعته ، واشترى جدول مواعيد القطارات وقد صح عزمه على أن يذهب إلى أول مدينة يقع عليها إصبه من الخريطة ولو لم يعرف فيها أحدا .

وقد كان ، وانتهى بعد ثلاث ساعات إلى بلدة ' بنتشرش ' حيث أخذ يبحث عن فندق يقضى فيه ليلته ، وكانت بلدة صغيرة يعقد فيها سوق كل ثلاثة أسابيع وهى لا تغص بالناس إلا فى تلك الأوقات ، ولما أصبح فيها شرع يبحث عن منزل هادى يستأجره ، فسرعان ما عثر على منزل منعزل يوافق غرضه كل الموافقة ، وكان منزلا عتيقا متين البناء على الطراز اليعقوبى نوافذه صغيرة ومرتفعة ، يحف به سور صخرى عال ، فكأنه وهو

بهذا الوصف حصن لا بيت ، ولكن ذلك لم يمنع مالكولم من أن يجد فيه طلبه ، وسر به سرورا عظيما إذ علم أنه خال وأنه معروض للإيجار .

ومن مكتب البريد استطاع مالكولم أن يستدل على الوكيل القائم بشئون هذا المنزل ، ويدعى مستر " كرانفورد " وهو محام كهل بأش الوجه ما كاد يعرف غرضه حتى قال له :

- لو كنت مكان أصحاب هذا المنزل لما ترددت فى تأجيره بحانا مدة من الزمن ، وذلك ليعتاد الأهالى رؤيته أهلا وإنه ظل خاليا منذ زمن طويل حتى ذاعت الأقاويل فى شأنه وصار أمره متوقفا على شخص مثقف مثلك لا يآبه بما يذاع عنه فيقدم على سكناه ويدفع عنه إشاعات السوء .

فلم يعبأ مالكولم بقول الرجل ولم يلبث أن دفع له أجر ثلاثة أشهر مقدما وأخذ منه مفاتيح المنزل وعنوان المرأة التى يمكنها أن تديره له ، ثم وصل إلى مسز وتهام صاحبة الفندق الذى كان به ليأخذ حقيبتته فلم تكذب تسمع بما نوى حتى بدت عليها الدهشة وقالت :

- أتقول إنك استأجرت بيت القاضى ؟

وامتفع وجهها إذ تكلمت ، فوصف لها مكان المنزل وقال إنه لا يعرف اسمه فقالت :

- هو بيت القاضى ، هو بيت القاضى بعينه !

فسألها عما يعيب المنزل ولماذا يسمى هكذا ؟

فقالت :

- إنه كان يقطن فيه من نحو مائة عام قاض رهيب عرف بشدة أحكامه وقسوته على المتهمين ، وهذا منشأ التسمية ، أما ماذا يشين المنزل فهي لا تعرف بالضبط ولكن هناك إجماعا عاما فى البلدة على أن فى المنزل ' شيئا ' وأنها ترفض أن تقيم فيه ساعة لقاء ما فى البنك أسوة من قال .

قالت :

- يؤسفنى يا سيدى أن يقيم فى هذا المنزل شاب مثلك ، فلو كنت ولدى لما تركتك تبث فيه ليلة واحدة ولو اضطررت أنا إلى الذهاب إليه وقرع ناقوس الإنذار الكبير فوق سطحه !

وكانت المرأة تتكلم بحماسة تامة حتى تأثر مالکولم وقال لها

مهدئا :

- لا تخافى على من شيء يا مسز وتهام ، فإن من كان يستعد لامتحان مثل امتحانى لا يجد وقتا يفكر فيه فى تلك ' الأشياء ' التى تسكن فى المنزل وأنا عندى من غوامض العلوم ما يستغرق وقتى ويشغل فكرى .

ثم إنه مضى يلتمس المرأة التى سوف تدير له منزله ، فلما اتفق معها وصحبها إلى بيت القاضى وجد هناك مسز وتهام وبعض الصبية قد سبقوه بالمؤن التى كان أوصاهم بإحضارها ، وكذلك كان مع المرأة سرير حرصت على إحضاره حتى لا ينام الشاب على سرير لم يستعمل أو ينظف منذ أكثر من خمسين عاما ، كما أنها كانت مشتاقة إلى رؤية المنزل الذى لم يزل يرهبها ذلك ' الشيء ' الذى يسكنه .

وبعد فحص المنزل رأى مالكولم على أن يكون نومه فى غرفة المائدة الكبيرة التى تتسع لكل حاجياته ، فشرعت مسز وتهام وإحدى الخادومات تهيئان المكان ، فلما انتهتا قالت له وهى تهيم بالذهاب :

- إن هذه الغرفة لا تخلو من تيار هوائى فأنصحك بأن تجعل حول سريرك يا سيدى ستارا محيطا به يحجب الهواء عنه ، وإن

كنت أنا لا أحب أن أنام وسط هذه السناثر و' الأشياء ' هنا تطل
من فوقها ومن بين طياتها !

ولكن الخادمة العجوز مسز ويبستر رفعت رأسها فى كبرياء
وقالت :

- إن كل ' الأشياء ' التى فى طول البلاد وعرضها مجتمعة لا
ترهبنى يا سيدى ! وليس بالمنزل غير الفئران والصراصير وأصوات
الأبواب العتيقة وهى التى تلقى الرعب فى قلوب الجبناء ! فما
العفارىت إلا الفئران وما الفئران إلا العفارىت .

فأثنى مالكولم على شجاعته وتعلقها ورباطة جأشها .

ثم أخذت هى تقوم بالتنظيف اللازم للمنزل ، فلما كان العصر
خرج مالكولم متأبطا بعض كتبه للتنزه ، ولم يعد إلا وقد هبط
الليل ، فوجد الغرفة نظيفة مرتبة والنار تشتعل فى الموقد العتيق ،
والمائدة قد أعدت .

وبعد أن انتهى من عشاءه أخرج كتبه من حقيبته ووضع بعض
الأخشاب فى الموقد ، ثم انكب على القراءة فلم يرفع رأسه حتى
كانت الساعة الحادية عشرة ، وعند ذلك نهض ليستريح وهياً لنفسه
فنجانا من الشأى ، وكانت النار مشتعلة فى بهجة يتطاير الشرر

منها وهى تلقى على الجدران العتيقة أشباحا تتراقص .. وأخذ يرتشف الشأى الساخن فى لذة وارتياح إلى هذه العزلة ، ولم يلبث أن انتبه لأول مرة إلى الأصوات العجيبة التى تحدثها الفئران . قال فى نفسه :

- عجبا . أكانت تحدث كل هذه الجلبة وأنا أقرأ دون أن ألاحظها ؟

فلما ازدادت الجلبة عرف أنها لابد كانت صامتة بسبب استغرابها لوجوده ، فلما رأته لا يذهب اجترأت على السعى كسالف عهدها ، وما كان أجراً تلك الفئران ، وما أغرب ما تحدث من صوت ، فإنها تضطرب فى كل ركن من الغرفة فى الأرض والسقف والجدران متسابقة متقاتلة صاخبة ، فتذكر عند ذلك قول مسز ويبستر ' ما العفاريت إلا الفئران وما الفئران إلا العفاريت ' وكان الشأى قد أحدث به أثره فأخذ يستعد لاستئناف القراءة من جديد ، ورأى قبل ذلك أن يتمشى قليلا فى الغرفة ، فقام والمصباح فى يده يدور فى الغرفة وهو يستغرب إهمال هذا المنزل الجميل طوال هذه المدة ، فالجدران عليها نقوش بديعة ، وأحشاب النوافذ والأبواب من الأنواع الفاخرة ، وهنا وهناك صور عتيقة يغطيها الزراب حتى لا تكاد تبين ، فما ينظر فى شق من تلك الشقوق

المنتشرة فى كل مكان حتى يبصر رأس فأر يطل عليه بعينه اللامعتين لا يلبث أن يختفى بعد صرخة صغيرة ، وكان أكثر ما أدهشه ذلك الحبل الطويل المتصل بجرس الإنذار الكبير فوق السطح ، وهو يندلى بجانب الموقد .

ثم إنه جلس يجتسى قدحا آخر قبل أن يعاود القراءة ، ثم انتقل إلى الناحية الأخرى من المائدة جاعلا الموقد عن يساره وأكب على القراءة ، وكانت ضجة الفئران تشغله أول الأمر ولكنه ألفها بعد حين واستغرق فى العمل .

ثم إنه انتبه فجأة وببده معضلة لم ينته من حلها قبيل الفجر وكانت حركة الفئران قد خمدت ، بل لقد خيل إليه أنها ما سكنت إلا أخيرا ، وأن الذى نبهه هو سكونها المفاجئ ، وكانت النار قد بدأت تجبو ولكن ما زال لها وهج أحمر عميق ، ثم حانت منه التفاتة فدب إليه الفرع رغم ما يعرف من هدوء طبعه .

إذ وقع نظره على فأر قابع على المقعد المصنوع من الخشب العتيق على يمين الموقد ، فأر هائل يحدق به مليا بعينين رهيبتين ، فلوح ببده يريد طرده ولكنه لم يتحرك ، فرفع يده كأنه يهيم بقذفه بشئ . غير أنه لم يتحول ، بل كثر عن أسيابه البيضاء فى حلق .

ولمعت عيناه القاسيتان على ضوء المصباح وقد ازدادت خبثا
وحدة .

وجد مالكولم نفسه دهشا مذهولا ، فنهض يتناول القضيب الذى
يحرك به النار ، وقصد إليه يريد قتله ، ولكنه لم يكذب يبلغه حتى
قفز إلى الأرض وصرخ صرخة حقد مجسم ثم تعلق بجبل الناقوس
ولم يلبث أن اختفى فى ظلمة السقف ولشد ما عجب مالكولم إذ
سمع ضجة الفئران تعود الى الحياة فى الحال .

وكانت هذه الحادثة قد قطعت على مالكولم حبل تفكيره فى
معصلته الرياضية كما أنه سمع الديك يصيح فى الخارج فأوى الى
الفراش من فوره .

وكان نومه عميقا لدرجة أنه لم يستيقظ حين أتت مسز ويستر
لتنظيم غرفته فلما انتهت من ذلك وأعدت له الإفطار أتت تطرق
الباب حتى استيقظ وهولا يزال يحس التعب بعد ليلته الساهرة .
غير أنه تناول قدحا من الشاي رد إليه نشاطه ؛ ثم انطلق بكتابه
الى الحقول ومعه بعض الساندوتش ، يتصر به عن الغداء . فلما
أوشك اليوم أن ينتهى وقفل راجعا ، خطر له أن يزور مسز وتهام .
فما كادت تراه داخلا حتى أقبلت عليه قائلة :

- يجب ألا تنهك نفسك هكذا يا سيدى فإن وجهك اليوم شديد الشحوب ، ولكن قل لى يا سيدى كيف قضيت ليلتك ؟ بخير على ما أرجو ؟ إننى لم أطمئن عليك إلا حين أنبأتنى مسز ويستر أنها أيقظتك بنفسها .

- لقد قضيت أطيب ليلة وما أزعجنى ' شىء ' كما تظنين ، فلولاً الفئران لما كان لى أن أشكو ، وأن بيهما فأراً عتيقا خبيثا يربض على المقعد ولا يتحرك حتى أهجم عليه بقضيب النار فيتعلق بجبل الناقوس ويختفى لا أدرى أين .

- رحماك يا رب ، إنه شيطان عتيق ذلك الذى جلس على الكرسي بجانب النار ، احذر يا سيدى ، احذر . فإن الأمر أخطر مما تظن .

فانفجر مالكولم ضاحكا وقال :

- ماذا تعنين ؟ لست أفهم شيئا .

- إنه شيطان عتيق ، لا تضحك يا سيدى .. فإنكم أيها الشباب تضحكون مما تقشعر له أصدان الكهول ، ولكن لا بأس يا سيدى ... أهنتك ، فإن هذا خير لك .

قال مالكولم يهدىء روعها :

- أرجو أن تصفحى عنى ، ولكننى قد طربت حين تخيلت أن
شيطانا عتيقا كان يجلس على مقعدى ليلة أمس .

وأضحكته الذكرى من جديد . ثم عاد إلى منزله للعشاء .

وفى تلك الليلة بدأت ضوضاء الجردان مبكرة ، كأن وجوده لم
يعد يهمها ، فلما انتهى من العشاء جلس برهة يدخن ويعجب
من ضجة الفئران التى بلغت مبلغا أشد من الليلة السابقة ، وإنها
لتضطرب فى كل شبر من الغرفة نابضة قارضة صارخة .

وقد تبلغ بها الجرأة حد الخروج أمامه من أبحارها فتلمع
عيونها برهة فى ضوء المصباح ، وهى ودبعة عابثة لا شىء فيها
من الحقد والشر فيروح يرقبها إذ تسعى على نتوء الخشب ، حتى
إذا زادت جرأتها نقر لها على المائدة أو ضرب برجله فسرعان ما
تختفى جميعا .

وهكذا انقضى الشطر الأول من ليلته ، وقد اعتاد مالكولم هذه
الضجة فلم تعد تزعجه .

ثم إنه توقف على حين فجأة كما صنع بالليلة السابقة ، إذ

أحس بالسكون يخيم على الغرفة دفعة فلا يسمع أى نبش ولا قرص ولا حسيس كأنه فى سكون القبر .. فتذكر عند ذلك ما حدث الليلة السابقة واتجه نظره بغير وعى منه إلى المقعد الخشبي الكبير بجانب الموقد . وعند ذلك سرى فى بدنه شعور غريب مقرون برعدة قاهرة .

وإذا كان يربض على ذلك المقعد العتيق بجانب الموقد ذلك الفأر الهائل وقد صوب إليه عينيه الكارهتين الرهيبتين .

تناول فى الحال بحركة غير إرادية أقرب الأشياء إليه وهو أحد كتبه ورمى الفأر به ، ولكن الكتاب انخرف عنه ، وظل هذا جاثما مكانه لا يحرك ساكنا ، فعاد إلى إجراء الليلة السابقة وانقض عليه بالقضيب ولكنه وثب أيضا قبل أن يناله ، وأسرع يتسلق الجبل وما كاد ذلك الفأر يختفى حتى ملأت الغرفة أصوات سائر الفئران كأنها كانت تنتظر ، ولم يعرف مالكولم فى أى مكان بالضبط يختفى ذلك الفأر ، إذ كان على المصباح مظلة تمنع وصول ضوءه إلى أعالي الغرفة المظلمة ولم يزعجه ما حدث بل شعر فى نفسه أنه نوع من الترويح ، وكان الليل قد انتصف فأخذ فى إعداد قذح من الشاي ، ثم عاود للعمل من جديد إلى ساعة متأخرة ، حتى أحس

بالتعب فاضطجع فى مقعده يدخن غليونيه .

أحب أن يعرف أين يختفى ذلك الفأر العجيب فأشعل مصباحا آخر غير مظلل ليضىء أعالي الغرفة ، ثم كوم كتبه بجانبه لتكون قذائف صالحة وقت الحاجة ، وجذب طرف الحبل فجعله على المائدة تحت المصباح وقد لاحظ أنه متين رغم قدمه ، وخطر له أنه يكفى لشئق إنسان ، فلما انتهى من كل ذلك قال فى نفسه :

— شرفنا الآن بالزيارة أيها الصديق فقد أعددتنا العدة لاستقبالك .

ثم عاد يكب على عمله إلى عمله والفئران تزعجه أول الأمر ، ثم لا يلبث أن يألّفها وينساها .

ولكنه انتبه مرة ثانية إلى السكون يخيم على الغرفة فجأة ، واشترك فى تنبيهه غير السكون حركة ضئيلة فى الحبل ، أثرت فى المصباح فوقه فاضطرب ، وبغير أن يتحرك هو أدار عينه ليستوثق من قرب الكتب إليه ، ثم نظر إلى أعلا الحبل فإذا به يرى الفأر الهائل يشب من الحبل إلى المقعد الخشبي بجانب الموقد حيث يربض هناك محمّقا فيه كسابق عهده .

رفع نى الحال أحد الكتب وقذفها إلى الفأر ، ولكن هذا وشب

ناحية وتفادى القذيفة ، فتناول كتابا ثانيا وثالثا طوحها إلى غريمه فلم تكن أنجح من الأول .

وفى النهاية بينما هو يزن على يده كتابا ويستعد لقفذه به صرخ الفأر وبدا عليه الخوف فزاد هذا فى عزم مالكولم وقذفه بالكتاب بقوة فأصاب الفأر إصابة مباشرة جعلته يصرخ صرخة دعر ووجه إلى مهاجمه نظرة مبغضة رهيبة .

ثم صعد إلى ظهر المقعد ووثب وثبة هائلة أوصلته إلى الحبل فى سرعة البرق ، واضطرب المصباح الذى يعلو طرفه ولكنه كان ثقيلا فلم يسقط .

وتابع مالكولم الفأر المتسلق على ضوء المصباح الآخر فراه يسعى على الألواح حتى ينتهى إلى أحد الصور الكبيرة فيختفى فى شق غير ظاهر لكثرة الغبار المتكاثف عليه .

قال مالكولم وهو يجمع كتبه :

- فى الصباح نقوم بمعاينة مأوى هذا الصديق ، الصورة الثالثة على يمين الموقد .

ثم راح يجمع الكتب وهو يستعرض أسماءها ويرى أى الكتب

التي أفلحت في إصابته ، حتى انتهى إلى ذلك الذى أصابه فسرت
فى بدنه رعدة وامتقع وجهه إذ كان هذا الكتاب هو الإنجيل فقال
فى نفسه وهو يتلفت حوله فى انزعاج :

- الإنجيل الذى أعطيتنى إياه أمى ! يا لها من مصادفة عجيبة !

ثم عاد إلى عمله ، واستأنفت الفئران ضجيجها وهى لا تزعجه
بل تؤنسه ويحس أن بينه وبينها شبه زمالة فلم يأو هو إلى فراشه
إلا وقد أخذت أول خيوط الفجر تبدو من النافذة .

نام تلك الليلة نوما عميقا إلا أنه غير هادئ وقد تكاثفت
عليه الأحلام والأضغاث فلما أيقظته مسز ويبستر فى الصباح كان
تعبا منهوكا وجابه المرأة بسؤال أدهشها قال :

- أرجوك يا مسز ويبستر أن تعملى اليوم فى غيبتى على
تنظيف هذه الصور جدا بالماء لأننى أريد النظر إلى ما فيها .

وظل معظم يومه فى الخلاء مكباً على القراءة وقد عودته
طمأنينته ونشاط ذهنه حتى لأن له ما كان مستعصيا من المعضلات .

فبينما هو عائد أدراجه خطر له أن يعرج على مسز وتهاجم
فوجد عندها رجلا غريبا قدم إليه على أنه الدكتور ثورنهل وقد

بدت المرأة غير مطمئنة كما أن الطبيب أخذ يوجه إليه أسئلة عجب منها فقال :

- سوف أجيبك على ما تريد يا دكتور ثورنهل على أن تجيب على سؤال واحد .

فدهش الطبيب إلا أنه ابتسم وقال :

- فليكن . ماذا تبغى ؟

- هل طلبت إليك مسز وتهام أن تأتى خصيصا لتسدى إلى النصح ؟

فسقط في يد الطبيب واحمر وجه مسز وتهام ، وكان الطبيب رجلا صريحا فقال :

- هو ذاك ، لقد طلبت إليك ذلك إذ كرهت انفرادك في ذلك البيت الكبير ، وكرهت إرهابك نفسك بالعمل واحتساء الشاي وقد تخرجت أنا الآخر من الجامعة فلعلك لا تستثقل نصحي إليك .

فابتسم له مالكولم وصافحه شاكرا يقول :

- أشكرك يا مسز وتهام على طيبة قلبيكما وأعدكما ألا أتناول الشاي إطلاقا ، وألا أسهر بعد الساعة الواحدة أيرضيكما

هذا ؟

فقال الطبيب :

- عظيم . والآن حدثنا بما صادفت فى ذلك المنزل العتيق .

فراح يسرد على مسامعهما كل ما صادفه ومسز وتهام تعلق على أقواله كماداتها حتى إذا انتهى إلى قصة الإنجيل بدرت منها صيحة ارتياح ، ولم تعد إليها سكبتها إلا بعد لآى وإن الدكتور ثورنهل ليصفى فى اهتمام متزايد .

فلما انتهت القصة قال :

- أبحثى الفأر دائما عن طريق جبل الناقوس ؟

- دائما .

- أحسبك تعرف قصة هذا الجبل .

- كلا .

- إنه الجبل الذى كان يستعمله الجلاد فى شلق جميع من حكم

القاضى بإعدامهم .

فبدرت من مسز وتهام صرخة ثانية وعقبها إغماء كلى هذه

المرءة .

وكانت ساعة العشاء قد حانت فقام مالكولم لينصرف قبل أن تثوب إلى رشدها .

فلما أفاقت راحت تلوم الطبيب على وضعه هذه الأفكار في عقل الشاب كأنه لم يكفه ما عنده ، فقال لها :

- لقد قصدت من ذلك القول إلى غرض إذ أردت أن ألفتة إلى ذلك الحبل بالذات ، وقد كدت أطلب منه قبولي ضيفا عليه ليلة ولكنني خفت أن يجرح ذلك شعوره ، والذي أريده أن يعمد عندما يرى ما يفرضه أو يؤذيه إلى جذب الحبل وقرع الناقوس ، وسوف لا أنام الليلة مبكرا ، فلا تعجبي إذا سمعت ناقوس الإنذار يدوي في أرجاء بنتشرش قبل الصباح .

- ماذا تعنى يا دكتور ؟ ماذا تعنى ؟

- أعنى أننا سنسمع الناقوس يدق الليلة من بيت القاضي .

وألقي الطبيب هذه العبارة الخطيرة ثم عمد إلى الخروج بأسلوب أخطر .

ولما وصل مالكولم إلى المنزل وجد مسز ويبستر قد رحلت ،

وسره أن يجد المكان نظيفا مرتبا يضيئه كل من الصباح ونار الموقد .

وكانت ليلة باردة والرياح تعصف منذرة بالعاصفة ، وكانت الفئران تضطرب من حوله كعهدها وتبث في نفسه الاطمئنان بوجودها والعجب من صمتها ساعة ظهور ذلك الفأر الرهيب .

ثم إنه جلس إلى عشاءه يتناوله بتهية مطمئنا منشراح الصدر ، حتى إذا انتهى جلس للعمل من فوره وقد ذكر وعده بالنوم المبكر وعزم على استغلال وقته جميعا .

ظل يعمل نحو من ساعة باستمرار ، ثم أخذت أفكاره تشرد عن الكتب ، وكانت الريح قد استحالت عاصفة هوجاء وبدا كأن المنزل العتيق يهتز من أساسه ، والريح ذات زثير فى المداخل ومنافذ الماء فتحدث أصواتا رهيبة فى الغرفة والممشى ، حتى الناقوس العظيم فوق السطح أثرت فيه العاصفة وجعلت حبله المدلى فى الغرفة يهتز بين الحين والحين ويضرب خشب الموقد محدثا صوتا غريبا أجوف .

فبينما مالكولم يصغى إلى هذا الصوت إذ تذكر مقالة الطبيب فقام إلى الحبل يمسكه ويمتحن صنعه . وبينما هو كذلك شرد ذهنه

مفكرا فيمن شنتقوا بهذا الحبل وما أغرى القاضى بإدخال هذا الحبل الرهيب إلى بيته .

وكان الحبل لا يزال يهتز وهو قابض عليه من الريح ، ولكنه لم يلبث أن أحس بحركة جديدة مختلفة كأن شيطاننا يتحرك عليه من فوق فرفع مالكولم نظره بحركة غريزية وإذا بذلك الفأر الهائل ينحدر إليه على الحبل فارتد وهو يتمتم بالسباب فى حين عاد الفأر يتسلق الحبل مختفيا ، لحظ مالكولم أن ضجة الفئران التى كانت قد انقطعت لحظة عادت إلى الظهور ثانيا .

دعاه ذلك إلى التفكير ، وذكر أنه لم يعاين بيت الفئران ولم ينظر إلى الصور كما كان ينوى ، فأشعل المصباح ورفعته متجها به إلى الصورة الثالثة على يمين الموقد .

فما كاد ينظر إليها حتى ارتد إلى الوراء فجأة وكاد المصباح يهوى من يده ثم سرى فى وجهه امتقاع شديد وأخذت ركبتاه تصطكان ، وتصببت قطرات العرق من جبينه ، ولكنه كان ذا شباب وشجاعة فاستجمع شتات نفسه ولم يتوان عن التقدم وهو يرفع المصباح ليفحص الصورة التى غسلت ونظفت وبدت أمامه سافرة .

كانت صورة قاض فى ثياب القضاء الحمراء المصنوعة من الفراء ، وجهه قوى صارم فيه شر وخبث ودهاء وفمه شهوانى وأنفه قانى اللون معقوف كأنه منقار طير جارح ، أما سائر الوجه فشاحب شحوب الموت ، والعينان ترسلان بريقا حادا صارما يتمثل فيه المكر والحقد ، وإنه لينظر إليهما فتمشى فى بدنه رعدة جارفة وقد رآهما شبيهين بعينى الفأر الهائل .

ثم كاد المصباح يهوى من يده ثانيا إذ رأى الفأر بعينه الرهينتين بطل عليه من ثغرة بركن الصورة ، وسمع جلبة الفئران تسكن من فورها ومع ذلك جمع شتات نفسه وواصل فحص الصورة .

كان القاضى يجلس على مقعد كبير مرتفع مصنوع من الخشب ، وعن يمينه موقد عظيم قد تدلى بجانبه من السقف حبل ينهى طرفه مثنيا على الأرض ، فعرف مالكولم والرعب يقتله أن هذا منظر الغرفة ذاتها ، والتفت خلفه مذعورا كأنه يتوقع رؤية شىء رهيب وراءه ، فما كاد ينظر إلى يمين الموقد حتى بدرت منه صرخة هلع وهوى المصباح من يده ، إذ كان هناك على مقعد القاضى الذى يتدلى الحبل خلفه ذلك الفأر الهائل وقد ربض مصوبا إليه نظرة

شيطانية بعينين تشبهان كل الشبه عيني القاضي الرهيبتين ، وأن
السكون ليخيم على كل شيء لولا العاصفة وقصف الرياح ..

رد المصباح الساقط إلى مالكولم ثباته وكان مصنوعا لحسن الحظ
من المعدن فلم ينسكب الزيت وانحنى مالكولم ليرفعه ثم مسح جبينه
وقال في نفسه :

- لا يمكن أن يدوم هذا ، فإذا بقيت هكذا انتهيت إلى الجنون
بغير شك ، يجب أن ينتهي هذا وقد وعدت الطبيب بالإفلاع عن
الشاي والسهر ، وما أحسبه إلا مصيبا في أمر اضطراب أعصابي ،
والعجيب أنني أحس نفسي صحيحا وبأحسن حال ، على أنني لن
أعود إلى هذه الحماسة ثانيا .

وأفرغ لنفسه كأسا من اليراندى جرعه في صمت وعاود العمل
، وكان بعد ذلك بساعة أن وقع بصره وقد أفرغه الصمت المفاجيء .

وكانت الرياح تزحجر في الخارج والمطر ينهمر على زجاج النوافذ
كالسيل ، أما الغرفة فصامتة لا حس بها إلا صفير الرياح في
المدخنة والنار قد أوشكت أن تحبو ولم يبق إلا الوهج الأحمر الذي
يسبق الانطفاء فراح مالكولم ينصت في صمت حتى سمع صوت
صريير رفيع خافت ، وكان ذلك آتيا من ركن الغرفة حيث تدلى

الحبل فظن السبب هو احتكاك طرف الحبل بالأرض .

ثم رفع بصره فرأى الفأر الهائل متعلقا بأعلى الحبل يقرضه حتى كاد أن ينقطع ولم يبق منه غير خيوط سرعان ما تآكلت وسقط الجزء الأسفل من الحبل إلى الأرض في حين ظل الفأر متعلقا بالباقي وهو يتأرجح يمينا وشمالا .

فسرت في نفس مالكولم وخزة شديدة من الذعر إذ عرف أنه لا يستطيع بعد الآن أن يتصل بالعالم عن طريق الناقوس ولكن الغضب لم يلبث أن غلب ذعره فرفع الكتاب الذي يقرؤه وقذف الفأر به .

وكانت قذفة موفقة لولا أن قفز الفأر في اللحظة المناسبة إلى الأرض ، فانقض مالكولم عليه ولكنه أفلت منه وتوارى خلف بعض الأحجار ، عرف مالكولم عندئذ أن عمل الليلة قد انتهى ، فتناول المصباح ينزع عنه ظلمه ليلقي الضوء في كافة النواحي وعند ذلك ظهرت الصور المعلقة على الحائط في وضوح .

فالتفت مالكولم نحو الصورة الثالثة عن يمين الموقد ، وما كاد يفعل حتى مسح عينيه من الدهشة وغشى نفسه خوف قاتل رهيب .

إذ كانت الصورة كما هي فيما يتعلق بمعالم الغرفة من الموقد والحبل والمقعد الخشبي الكبير ، ولكن لم يكن بالصورة أى أثر للقاضى ..

استدار مالكولم ببطء وهو يرتعد من الفزع فما كاد يفعل حتى شملته رجفة عنيفة وغاضت القوة من بدنه وشلت حركته وعجز عن كل شيء حتى الفكر ، غير أنه ظل يرى ويسمع ..

إذ كان يجلس على المقعد الخشبي المرتفع القاضى ذاته فى ثيابه الحمراء المصنوعة من الفراء ، وهو يصوب إليه نظرة قاتلة من عينيه الرهيبتين وقد ارتسمت على فمه القوى القاسى بسمة ظافرة إذ رفع من على رأسه قلنسوة سوداء .

أحس مالكولم كأن الدماء تغبض من قلبه وأخذت أذنه تصفر صفيرا طغى على زئير العاصفة فى الخارج .

وهكذا ظل زمنا خيل إليه أنه دهر وهو جامد كالتمثال محتبس الأنفاس يحملق إلى الجالس أمامه بعين مرتاعة يائسة ، ثم دقت الساعة فازدادت الابتسامة الظافرة انتشارا فى وجه القاضى ولم تدق آخر دقات منتصف الليل حتى رد قلنسوته السوداء إلى رأسه .

ثم نهض القاضى ببطء من مقعده والتقط قطعة الحبل الساقطة

وهو يتحسسها كأنه مسرور بملسها ، وشرع يعقد أحد طرفيها على شكل أنشودة وهو يضيقها ويشدها ويمتحنها بقدمه على الأرض حتى صارت طوقا محكما يرفعه في يده .

ثم إنه بدأ يتحرك بمحاذاة النافذة صوب مالكولم حتى بلغه وجاوزه ثم وقف أمام الباب ليسده ..

عند ذلك أدرك مالكولم أنه قد وقع في شرك ، وراح يحاول أن يعمل ذهنه سريعا .

ولكن عيني القاضي تسمرانه في مكانه وتسلبانه كل قوة وتجذبان نظره اجتذابا إليهما ، وجعل الشبح يقترّب منه وهو لا يزال يسد الطريق إلى الباب والحبل مرفوع في يده ، لا يلبث أن يقذفه نحوه يريد أن يصيب به عنقه ولكنه جاهد ووشب إلى ناحية أخرى فسقط الحبل على الأرض .

فعمد القاضي إلى التقاطه من جديد ليذفه عليه ثانيا وثالثا يريد اقتناصه وهو لا ينجو في كل مرة إلا بشق النفس ، والقاضي لا يداخله اليأس كأنه يستمرىء هذه المطاردة .

وحانت من مالكولم لفتة في الغرفة الواسعة المنيرة فأبصر عند كل شق من الشقوق عينيّن لامعتين ترقبان ما يجري وبث ذلك في

نفسه سكينه واطمئنانا .

وكذلك كان جبل الناقوس مغطى بالفئران من أوله لآخره وهو يتأرجح من ثقلها ولم تزل الفئران تتكاثر على الجبل حتى جعلته يهتز ويحرك الناقوس فإذا به يدق ويدوى ويحدث أصواتا مستمرة مزعجة .

فلما سمع القاضى صوت الناقوس رفع بصره إلى الجبل وقد تجهم وجهه واعتراه غضب شيطانى رهيب وأن عينيه لتتقدان كجمرتين ملتهبتين وهو يضرب الأرض بقدمه فيكاد يهز البيت هزا .

وقصف الرعد بشدة إذ رفع القاضى أنشوطته والفئران تضطرب متعلقة بالجبل كأنها تتسابق وتتأرجح .

ولكن القاضى لم يرم الجبل هذه المرة بل تقدم به من فريسته وهو يمحنتها بنظراته حتى تعجز عن كل حركة ..

ووقف مالكولم كالجثة الهامدة يرتقب القاضى وهو يتقدم منه ، ثم مست عنقه أصابع باردة أخذت تثبت الجبل حول عنقه وتشده حتى يضيق ويضيق .

ثم أمسك القاضى بجسم الطالب وهم بحمله وعند ذلك سمع طرقا

عنيفا على باب المنزل .

وما يذكر مالكولم بعد هذا غير صورة الفئران وهى تنطلق هاربة من فوق الحبل وقد أزعجها الطرق ، وعين القاضى القاسية الباردة محدقة به فى بغض وتردد .

ثم غاب عن الوعي ..

عندما بدأ الناقوس يدق أخذ الناس يتجمعون حول منزل القاضى وظهرت المشاعل والأضواء من كل صوب .

ثم تقدم جماعة من الناس إلى المنزل وأخذوا يطرقون بابه حتى يئسوا .

فعمدوا إلى كسر الباب وتدفقوا إلى غرفة المائدة الكبيرة وعلى رأسهم الطبيب ثورنهل .

وهناك بقرب المقعد الخشبي الكبير وجدوا الطالب ملقى والحبل فى عنقه وهو غائب عن الوعي .

فلما نظروا إلى الصورة الثالثة بجانب الموقد لم يفهموا من أمها شيئا ، ولم يدهشهم ألا يجدوا بها للقاضى أثرا .

برام ستوكر

قناع الموت

قناع الموت

كان صديقى (لوشىوس ليفنغ) يهتم خاصة بالمواقف التى يبدو فيها عنصر خارق للطبيعة ، ومع ذلك فلم يكن يحرص اهتمامه فقط بالميدان النفسانى ، بل إن كل ما هو غريب غامض له علاقة ببشاعة الموت كان يجذب انتباهه ، وفى بعض الأحوال يحمله على التدخل .

وبالمناسبة تذكرت الآن حالة من تلك الحالات فقد كنت أتصفح مذكراتى ووقعت على هذا العنوان " قناع الموت " .

منذ عدة سنوات وفى نهاية تشرين الأول (أكتوبر) كانت إحدى الصحف قد كتبت عن امرأة اسمها مسز ميرو ، تسكن شارع المطرانية فى نيوهافن .

لقد شنقت نفسها فى قبو البيت .. وليس الانتحار بواسطة الشنق مع الأسف بالأمر النادر وخصوصا لدى الأشخاص المسنين . ولكن قصة السيدة ميرو كانت تحمل طابعا خاصا أثار فضول ليفنغ

فجأة .

عندما توصل رجال الشرطة بناء على طلب الجيران إلى كسر الباب واكتشاف جثة المرأة المسكينة تتأرجح ، لاحظوا أن المنتحرة كانت تغطي وجهها بقناع فظيع المنظر .. وقد أشارت الصحيفة إلى ذلك القناع ولكنها لم تنشر عنه أى شرح أو تفاصيل ، ولقد اعتبر يوم ذاك انتحار المرأة أنه نتيجة لصحتها المتدهورة . وذكرت عمرها أيضا ، كانت فى الثالثة والسبعين .

بعد مضى أسبوع على تلك الحادثة كنت فى زيارة ليفنغ العزيز وبينما كنا نتناول قدحا إذا بصديقى يأتى على ذكر الحادث ويشدد على وجود القناع .

وقال لى وهو ينظر نظرة شاردة :

— إن ذاك القناع يحيرنى يا بريتن ، إذ إنه يفرض بعض الشروحات والتفرعات .

وبعد أن رفعت كتفى قليلا أجبتة :

— إن الشرح قد يكون من أسهل الأمور . ربما تكون تلك العجوز قد فكرت قبل أن تقدم على الانتحار بأنها لا تريد إلقاء

الرعب فى نفس الشخص الذى سيكتشفها والذى سيراه حتما بحالة مرعبة بشعة مسودة الوجه مشنجة العضلات ظاهرة اللسان وإلى ما هناك من مظاهر الموت فى مثل هذه الحالة ، لذلك وضعت القناع على وجهها لتستره ، أو لأنها لم ترد أن يحتفظ جيرانها عنها بآخر منظر لها على تلك الصورة .

- إن كل هذا قد يكون ممكنا ولكن بما أنها كانت تحرص على هذه الناحية فلماذا لم تنتق طريقة أخرى للانتحار لا تؤثر على مظهرها كثيرا ، كفتح شريان من شرايينها مثلا أو كالاختناق بواسطة الغاز أو غير ذلك ؟

ولم أعد أذكر بما أجبته حينئذ غير أنى ما زلت أذكر تماما بأن الحديث تفرع وتشعب وتناولنا عدة جوانب ثم استأذنت وانصرفت . وبعد عدة أسابيع عندما زرته ثانية قال لى ليفنغ بأنه قام شخصا ببعض التحقيقات بخصوص قضية ميرو .

- وماذا اكتشفت ؟

- اكتشفت بعض الوقائع - بعض التفاصيل طبعا - غير أنها وقائع تحيرنى ، مثلا إن السيدة ميرو كانت بصحة ممتازة وحالتها فى مثل سنها كانت على ما يرام .

- إذن أنت تستنتج بأنه كان لديها سبب آخر للانتحار .

وبعد أن وضع ليفنغ قدحه قال :

- طبعا يوجد هناك سبب مجهول .. ولكنه قد يكون سببا عاديا
بجنا ، فالأشخاص المسنون هم عادة عرضة لنوبات عصبية تفقدهم
الشجاعة حتى ولو كانوا بصحة عادية لا تدعو إلى أى خوف .

- وماذا علمت أيضا ؟

- أن آل ميرو يقطنون ذلك البيت فى شارع المطرانية منذ ٤٦
سنة ، ولم يكن لديهم أولاد . فالسيد ميرو مات قبل زوجته بثلاث
سنوات إثر نوبة قلبية بينما كان يعمل فى الحديقة ، وبعد موت
الزوج عاشت الزوجة حياة متواضعة غير أنها كريمة وذلك من إيراد
كان يصلها كل شهر إذ أصبحت المالك الوحيد للبيت .

- ولكن ما هو الشيء غير العادى فى كل هذا ؟

- إن هذه الأشياء تكون غير عادية لأنها لم تكن السبب
الحقيقى للانتحار ، فالخوف من الغد والخوف من الصحة لم يكونوا
سببا لما قامت به .

وبعد أن هزرت برأسى أجبتة :

- فى هذه الحالة أخشى أن يظل سبب الانتحار غامضا إلى ما شاء الله .

وهنا ارتسمت على وجه ليفنغ المحدد الزوايا ابتسامة مطاطة بشعت قسماته وقال :

- أنت تعلن سريعا عجزك من حل اللغز يا بريتن ، أما أنا فإن قضية القناع ما زالت تشغلنى .

- طبعا إنه عمل غير طبيعى ولم يصدر عن تفكير ، ولكن مثل هذه الأشياء لا تكون أبدا بدون معنى .

ولم أحاول الإجابة عليه ظنا منى بأن موضوع هذا الحديث قد انتهى ، وقلت فى نفسى إن ليفنغ يكون محنونا فيما إذا بقى يشغل نفسه فى أمر كهذا ، فحالته المادية متدهورة وهو بحاجة ماسة لأن يشغل نفسه بأمور تدر عليه بعض المال .

ولكنى لم أتعجب مطلقا عندما تلقيت منه ذات مساء مخابرة هاتفية ذلك بعد مضى شهر تقريبا على لقائنا الأخير يقول لى إنه اكتشف ' سر قناع السيدة ميرو ' .

وعلى الرغم من أن المهم فى القضية كان قد عرف عن طريق

واسطتين أو ثلاث ، فإننى لم أستطع مقاومة الرغبة فى نشرها لأن طريقة البحث التى استخدمها ليفنغ تبدو لى - أنا على الأقل - على جانب كبير من الأهمية وهى خاصة متميزة به بالنسبة لطريقة تفكيره .

ولم تمض ساعة على محادثته الهاتفية حتى كنت أستلقى على مقعد من صالونه الفيكتورى ، وجلس ليفنغ فى مقعده المفضل ولم يحاول إخفاء مزاجه المرح ، ومع ذلك بدا لى أن مسحة غامضة من القلق - وهذا أمر متناقض مع حالته الظاهرة - كانت تساوره ، وقلت له :

- إننى على أحر من الجمر لسماعك .. من أية ناحية ابتدأت تحقيقك ؟

وبعد هنيهة صمت وجيزة قال :

- يجب أن تعذرنى لهذه المقارنة التى تبدو لك تافهة نوعا ما . إننى لا أستطيع إلا أن أفكر بلعبة ' البازل ' إنك تأخذ فى يده عدة قطع ثم تديرها فى جميع النواحي ثم تأخذ كل قطعة منها لتضعها مواجهة للقطعة الثانية وتبقى تفعل كذلك حتى تتلائم كل منها مع الأخرى ويتألف من الجميع صورة كاملة .. وهكذا أنا

استحصلت على عدة وقائع (امرأة عجوز تتمتع بصحة جيدة ويدخل لا بأس به ثم تقدم على الانتحار .. وقبل أن تقتل نفسها تضع على وجهها قناعا قديما وبجالة سيئة . لقد جرى ذلك فى أواخر تشرين الأول ، وهى أرملة منذ ثلاث سنوات فزوجها كان قد مات إثر نوبة قلبية وهو يحفر فى الحديقة ، وليس لها أولاد) .

وبعد أن توقف قليلا قال لى :

- هل باستطاعتك الآن أن تجمع بعض هذه العناصر ؟

وفكرت بضع ثوان هزرت برأسى نفيا .

وانفجر غاضبا وقال :

- ولو .. إنك تخيب ظنى فيك يا بريتن . يجب أن تفهم الصلة

القائمة بين القناع وشهر تشرين الأول .

إنه عشية عيد جميع القديسين طبعاً - هذا هو المهم - هذا هو

الرئيس فى الموضوع ، إذن أماننا عنصران من الوقائع التى يمكننا

الآن أن نجمعهما إلى بعضهما ، ولكن إلى أين يمكن أن يقودانا ؟

- ليس لدى أية فكرة على ذلك .

أجابنى ليفنغ هازفا :

- إنما أنا قد وجدت تلك الفكرة .

- فإذا كانت هناك صلة بين القناع وعيد جميع القديسين فيجب أن تكون الصلة نفسها بين عيد جميع القديسين والانتحار نفسه كما كنت مدركا أن يكون ذلك قد حصل من قبيل المصادفة فقط ، ولكن باستطاعتي المحاولة .

وبعد أن أطلقت زفرة قصيرة قلت :

- 'إنى متفق معك على اثنين من حلقات لعبة 'البوزل' قد توافقنا ، ولكن لا بد أن أقول لك بأنى ما زلت ضائعا بالنسبة لبقية الحلقات .. فكيف ستتوصل إلى ذلك ؟

وارسمت الابتسامة التقليدية على زاوية فم ليفنغ وبشعت زوايا وجهه من جديد ثم قال :

- 'إنى أعترف بأنى تهت بعض الوقت وسط ضباب كثيف ، غير أننى عدت وقررت الذهاب إلى مكتبة البلدية وابتدأت ببحث مدروس .

- 'إنى أتساءل فعلا بأى ميدان ؟

- ابتدأت بتفتيش سجل نيوهافن تفتيشا دقيقا يوما بعد يوم

طوال أشهر تشرين الأول وابتدأت أصعد مع الزمن .

- وماذا كنت تأمل أن تجد ؟

- فى الواقع كنت لا أعرف عن ماذا أبحث غير أنه كان لدى شعور خفى بأنى إذا وجدت شيئا فلا بد أن يثير انتباهى .

- إن تفتيشك يبدو لى منطقيا على ذلك المثل ' فتش عن الإبرة وسط جبل من القش ' .

- كلا .. لم يكن ذاك بالغريب لأنى توصلت إلى ما أهبى ، وسنة بعد سنة استعرضت كل أشهر تشرين الأول مبتدءا بآخر الشهر ، وبعد ست سنوات أى بعد سنة من أشهر تشرين الأول ابتدأت أشعر بالملل ، غير أنى تابعت وما وصلت إلى التاسع يا بريتن حتى عرفت أننى انتصرت .

- هذا غير معقول .. وما اكتشفت ؟ وكيف عرفت بأن هذا ما

تقصده ؟

- فورا بعد أن وضعت إصبعى على تلك الحادثة شعرت أن كل شيء انتضح أمامى وانجلى تفكيرى ، فالمعضلة قد انحلت بأجمعها ، وكل قطع ' البوزل ' اجتمعت وتوافقت على الأقل أكثرها حتى

الآن .

- ولكن بحق السماء قل لى ماذا اكتشفت ؟

وأشرق وجه ليفنغ قليلا وقال :

- لقد مضى على ذلك ثمانى سنوات عندما اختفى دونالد
كلافن كان عمره تسع سنوات فقط واختفى ليلة عيد جميع
القديسين كان يسكن مع أهله فى شرع المطرانية بالقرب من آل
ميرو ولم يعرف عن اختفائه أى شىء ، لقد بقى غامضا مجهولا
حتى الآن .

ولكن أظنك لا تتصور بأنه كان لتلك العجوز المسكينة ضلع فى
هذه المأساة .

- ومع ذلك فهذه هى الحقيقة بعينها .

- ولأى سبب ؟

- كما يقول جيران مسز ميرو لم تكن تلك العجوز تحب الأطفال
مطلقا وكذلك لم يكن الأطفال يحبونها ، كانت تمنعهم من دخول
حديقتهما منعاً باتا حتى ولو اضطروا لجلب الكرة فيما إذا سقطت
بعض المرات فيها مثلاً ، ودونالد كلافن كان من أولئك الأطفال

المشاكسين ، وقد تأخر فى اللعب تلك الليلة ، وكما قال عنه رفاقه ' لقد أمضى ساعات طويلة فى ذلك المساء وهو يقرع الجرس ويدق عليها '

ولذلك استنتجت أنا بأنه ربما يكون قد قرع أكثر من اللزوم على باب العجوز مما أثار غضبها وقامت فجأة إلى الباب وفتحته وقبضت على الطفل ، طبعاً لم تكن تريد قتله ، إنما كل ما كانت تبغيه تأديبه فقط ، ولكنها نظرا لمزاجها العصبى فإنها لم تعرف حدود قوتها بالنسبة للولد ، يجوز أن تكون أمسكت به من خناقه ودون أن تدري وأجهزت عليه .

- ولكن هذه الأشياء لا تتعدى حدود الافتراض .

وأجابنى بكل هدوء :

- يجوز .. ولكنك لن تتأخر عن الاقتناع .

- لنعتبر إذن أن افتراضاتك هذه هي صحيحة . فماذا جرى بعد ذلك ؟

وقال ليفنغ :

- ليس من الصعب ذلك . طبعاً بعد أن رأيت الولد جامد بين

يديها ارتعبت وسحبته إلى الداخل وحاولت إيقافه وعندما لم تستطع ذاك احتارت في أمرها أولا هل تذهب إلى البوليس وتخبره بالأمر ، ولكن ماذا يكون مصيرها ؟ طبعا ستعرض للمحاكمة والسجن وحتى للموت ، وأين تذهب بصيتها وصيت زوجها ؟

ولهذه الاعتبارات فضلت إخفاء الجثة وكنم الأمر ، وهذا ما فعلته ، وذهبت إلى الحديقة الخلفية حيث حفرت حفرة أخفت الولد فيها ، لقد تم ذلك أثناء الليل .

وقلت له مستفهما :

- ولكن زوجها . ماذا فعل ؟

وقال لى ليفنغ :

- إنه سؤال مخرج فعلا ، السيد ميرو في تلك الأيام كان ممثلا تجاريا ، ولذلك كان عمله يضطره للسفر دائما ومن المحتمل جدا أن يكون في تلك الليلة غائبا عن البيت ، لأنه لو كان في بيته في ذلك المساء فإننى اعترف لك بأن كل ما توصلت إليه لا يتعدى حدود الخيال والافتراض .

- لا يهمنى . بل أكمل .

- وأخذت السنوات تمر متتابعة الواحدة بعد الأخرى والسيدة ميرو تحتفظ أمام عينيها بذلك المنظر المرعب لعملها ذاك ، وكلما جاء عيد جميع القديسين كان بمثابة تجديد لعذابها ، وهكذا كان كلما حل ذلك اليوم كلما تجسمت جريمتها أمامها وأخذت تعذبها وتؤنبها ، إن ضميرها كان يقف لها بالمرصاد ، إنه حاضر معها دائما ، والضمير ذلك الصوت المرعب الجبار ، هل تظن أنه يصمت ؟ فحياة تلك المرأة أصبحت جحيما لا يطاق .

- وبخصوص اختفاء الصبي لم يبد أحد أى افتراض ؟

وبعد أن هز ليفنغ رأسه قال :

- أبدا .. بل ظل اختفاؤه سرا غامضا على الجميع ، طبعاً لقد افترضوا عدة حلول للقضية غير أنها كانت كلها لا تتركز على أساس ..

منهم من ظن أن الولد قتله أحد الأشرار ، ومنهم من قال إنه قد يكون سقط فى أحد الآبار المهجورة قضاء وقدر ، وإلى ما هنالك من الأقاويل التى لا تتركز على شيء كما قلت لك ، فكل التحريات وكل التنقيبات لم تسفر عن أية نتيجة .

- قلت منذ لحظة بأنه فى حال وجود السيد ميرو فى البيت تلك

الليلة أثناء وقوع الجريمة فإن كل افتراضاتك تذهب هدرا ، فماذا
تعنى بذلك ؟

- هل تتذكر ظروف موت السيد ميرو ؟

- نعم .. لقد قلت لى إنه مات إثر نوبة قلبية وهو يعمل فى
حديقته .

وبعد أن رفع ليفنغ إصبعه محتجا قال لى :

- أرجوك إن للتعبير قيمتها فى مثل هذه الظروف ، لقد قلت
لك مات وهو ' يحفر ' فى الحديقة لا وهو ' يعمل ' .

وبما أن تعابير هذه الجملة لا يبدو فيها أى شىء من الأسرار ،
لذلك لم أتمالك من القول :

- بربك يا ليفنغ ولكن هذه الأشياء ليس لها أية قيمة فهى لا
تتعدى النظريات فقط ، إنى أراك تسبح كثيرا فى الخيال ، ربما
يكون ميرو قد مات بعد إجهاد جسدى قوى لم يقدر على تحمله .

- إنى مقتنع معك ولكن فى هذه الحالة تبقى قطعة واحدة من
لعبة البازل غير مطابقة تماما .

ولكن لنفترض أن السيد ميرو اكتشف جثة الصبى فذلك لا

يعنى أنه فكر رأسا بامرأته أو بأنها هى التى قامت بذلك العمل ،
أو أن لها ضلعا فى القضية .

ومرة أخرى نضطر إلى التفكير نظريا ، فبطريقة أو بأخرى ،
فإن جريمة كبيرة مثل هذه لا بد وأن تظهر مع الأيام ، فمن الجائز
جدا أن السيدة ميرو بتصرفاتها وباضطرابها الظاهر لا بد وأن
تكون قد أحدثت بعض الشك فى نفس زوجها ، ومن سنة لأخرى
خصوصا فى عيد القديسين لا بد من أن يكون ميرو قد لاحظ
أشياء كثيرة على زوجته أثارت انتباهه ، وفى الأخير توصل لمعرفة
الحقيقة ، طبعاً لم يحاول مجابهة زوجته بما يعرف كما وأنه ظل
يتجاهل الأمر ، وكان يعمل جهده لطرده تلك الفكرة من رأسه ،
غير أن ضميره بقى يتصور بأن زوجته قتلت الولد .

وهنا قلت له محتجا :

- ولكن هذا لا يفسر أبدا النوبة القلبية .

- أظن هذا يا أستاذ . فعندما كان يحفر فى الحديقة وظهرت
عظام الصبي فجأة أمامه انكشفت الحقيقة له بكل وضوح وبكل
عنف فلم يحتمل قلب ذلك العجوز الصدمة مطلقا وكانت ضربة قوية
جدا لذلك القلب الهرم فصمت فجأة .

- لنفترض أن الأشياء حدثت هكذا ، فكيف تفسر لى عدم اكتشاف بقايا الولد حينئذ ؟

- طبعا إن السيدة ميرو هى التى اكتشفت زوجها فى بادىء الأمر وقبل أى إنسان آخر ، وبدون شك لم تتوان مطلقا من إلقاء التراب على الحفرة قبل أن تذهب وتنادى الطبيب .

مع كل هذا الشرح الواضح يبدو لى أنك نسيت شيئا آخر أيضا نسيت القناع .

- إنى أعتقد بأن القناع العتيق الممزق الذى وجد على وجه المرأة وهى مشنوقة ليس سوى القناع الذى استعمله الولد فى تلك الليلة ، ليلة عيد جميع القديسين .

- ولكن لماذا لبست ذاك القناع قبل أن تشنق نفسها ؟

- إنه الضمير . إنها القوة الخفية الدافعة التى تحمى المذنب على الاعتراف ، وإذا أمكننى هذا التعبير أقول إنه الميل الغامض الكامن فى أعماق المجرم ليزيل القناع عن نفسه ، فالإنسان من هذه الناحية كالرحم تماما ، فهذا العضو من جسم المرأة لا يطبق شيئا غريبا عنه ، قد يتحمله لمدة من الزمن ولكن فى الآخر لابد وأن يفرزه بطريقة ما ' فالجنين يظل قابعا فى تلك الظلمة ويظل الرحم

يحتاج تارة ويسكن أخرى حتى يحين الوقت ويلفظ خارجا ذلك الجسم الغريب ' وهكذا الجريمة وهكذا الذنب ، إنه يكمن فى أعماق الإنسان ولكنه يكمن على مضض منه ولا بد فى يوم من الأيام إلا ويعترف بذنبه وجرمه بطريقة من الطرق ، هذا اعتقادي الشخصى ، فهذه المرأة لم تستطع الاعتراف خطيا لسبب ما ، كما وإنها لم تعترف شفها ، لذلك فكرت بأنها إذا وضعت قناع الولد على وجهها وهى تشنق نفسها فإن ضميرها يرتاح وتكون كأنها أعلنت جريمتها للملا .

وبعد أن أخذت جرعة من كأسى قلت له :

- فى الواقع إنها قصة مؤثرة للغاية ، ولكن لماذا قمت بكل هذا العمل ، وقد قمت به طبعاً دون أى مقابل .

وبدا على ليفنغ أنه تجاهل مقصدي وقال :

- تصور يا بريتن حالة تلك المرأة النفسية والعذاب الأليم الذى قاسته ، فهى بعد موت زوجها اعتبرت نفسها المسئولة عن موت شخصين زوجها والولد ، والذى يدهتني هو عدم انتحارها قبل ذلك الوقت أو عدم إصابتها بالجنون ، فالمطرفة التى يستعملها الضمير يا بريتن أين منها كل مطارق الدنيا .

وبعد أن أخذ جرعة من كأسه تابع يقول :

- أظن أنني سأستطيع نهار غد تقديم البرهان القاطع على ما قلته لك ، فقد طلبت من البوليس أن يحفر فى حديقة آل ميرو وفى المكان الذى وجدت فيه جثة الزوج حيث عينه لى أحد الجيران .

- وإذا لم يجدوا شيئا ؟

- عند ذاك تفرط جميع قطع ' البازل ' وتتبرخ كل افتراضاتى وتضمحل ويبقى سر اختفاء الصبى دونالد كلافن سرا أبديا بكل معنى الكلمة

طعما كنت مستعدا كل الاستعداد لمرافقة ليفنغ والبوليس إلى حديقة آل ميرو ، وكما هناك فى الساعة التاسعة من صباح اليوم
التالى

بعد أن دخلنا إلى الحديقة الخلفية فى صبيحة ذلك اليوم كان لسمع يبدو واثقا من نفسه غير أنه كان كعادته عصبى المزاج غير صور يريد الانتهاء بأسرع ما يمكن ، بينما كان الضجر وعدم الاكتراث ناديا على وجه مفتش التحرى ، لقد جاء هذا الأخير إلى ها غير مفتنع إطلاقا بالرواية إنما جاء فقط تنفيذا للتعليمات وإزالة للشك

وأشار ليفنغ إلى المكان المعين وأخذ العمال يحفرون .

وأخذت أستعد لتمضية صبيحة من الضجر والملل وأنا أنتقل وراء الحفارين من مكان إلى مكان ، ولكن لم يطل انتظاري ولم تمض عشر دقائق من الوقت إلا وسمعت أحد العمال ينادى البوليس بلهفة ، وهرعنا جميعا إلى المكان وإذا بمجموعة صغيرة مازالت سليمة عالقة بإصبع المعول .

وأخذ البوليس جميع البقايا والعظام وبعد أن أجرى عليها الدروس والفحوص جاءت كلها تؤكد أنها بقايا الصبي دونالد كلاين ، والذي أكد صحة البحوث الخاتم الصغير الذى وجد بين كومة من العظام وتعرف أهل الولد عليه .

وبعد أن هدأت الضجة كنت ذات يوم عند صديقى أجلس فى صالونه الفيكتورى القديم وكان نور الصباح مباهر يسطع على الأثاث وليفنغ يجلس على مقعده المفضل ، قلت له :

- قل لى أيها العزيز ماذا كنت ستصنع لو أنهم بعد أن نقبوا كل الحديقة لم يجدوا أى شيء ؟

ومن جديد ظهرت الابتسامة المطاطة على وجه ليفنغ وأضاعت عنه بعض توازنه وقال :

- طبعا كنت سأطلب منك أيها العزيز بریتن بعض المساعدة
لظمى الحفر وإعادة كل شيء إلى ما كان عليه ، ومن المؤكد بما أنك
صديقى كنت ستساعدنى أليس كذلك أيها العزيز ؟ ..

جوزيف باين بریتن

انتقام أم

انتقام أم

وقفت سيارة فخمة أمام مكتب المستر هاكيت السمسار في مدينة إيفي كورثر .

لقد كانت سيارة فاخرة ليس لها نظير في المدينة التي يسكنها ، ولا كان قد رأى مثلها قبل يومه ، فقدر أن صاحبها لابد أن يكون ثريا غريبا ، ولابد أنه في سبيله لزيارته لشراء بيت أو عقار .

التفت إلى السيدة التي كانت تجلس خلف الآلة الكاتبة بعيدا ، ثمضغ قطعة من اللادن ، وتبدو على وجهها أمارات ضيق الصدر وقال :

- سالى !

فقالت :

- نعم .. يا مستر هاكيت ..

- يبدو أننا سنستقبل زبونا جديدا ، وعلينا أن نبدو أمامه في

ثورة جارفة من العمل .

وابتسمت .. ووضعت الكتاب الذى كان فى يدها جانبا وهتفت
تقول :

- ما الذى يجب أن أكتبه ؟

- أى شئ تريدن ..

ومضت سالى تحرك أصابعها فوق الآلة الكاتبة ، وبدأ الجو فى
المكتب الهادئ بعد لحظات صاخبا مليئا بالنشاط والعمل .

وأما المستر هاكيت نفسه فقد حنى رأسه فوق أوراقه ، يقلب
هذه ويرفع تلك ، ويحدد النظر فى الأخرى ، كأنما هو فى عالم آخر
من الجهد المتواصل ، والعمل الدقيق .

وكان ما يتوقعه المستر هاكيت أمرا واقعا .

فلقد أقبل صاحب السيارة نحو المكتب بعد أن قرأ اللافتة
الملصقة فوق بابه ، وتقدم رأسا نحو الغرفة الزجاجية وييده صحيفة
مطوية .

وقد وصفه المستر هاكيت بعد ذلك بأنه كان قوى الجسم ضخم ،
يرتدى بدلة لا يكاد يبين لها لون معين ، ينصبب العرق من حول

عنقه ووجهه ، أسود الشعر ، لا يزيد عمره عن الخمسين بالتأكد .
ينعم بعينين نافذتين ، ووجه قاس شديد .

ألقى نظرة على الآلة الكاتبة لما احتوته الغرفة ، ثم التفت نحو
المستر هاكيت يسأله :

- المستر هاكيت ؟

وابتسم هاكيت فى وجهه .. وقال :

- نعم يا سيدى ، ما الذى أستطيع خدمتك فيه ؟

حرك الزائر الجريدة بيده وقال :

- لقد قرأت اسمك فى صفحة الإعلانات الخاصة بشراء الأراضى
والمنازل وبيعها .

فقال المستر هاكيت :

- إننى أنشر إعلانا مرة فى الأسبوع ، كما أعلن فى جريدة
(التايمس) أحيانا ، لأن هناك كثيرين من الناس يوجهون
اهتمامهم لمدينة كمدينتنا ، ويفكرون فى شراء أرض أو منزل فيها
.. يا مستر ...

وقال الرجل :

- واطر برى ..

وهز رأسه ضيق الصدر من شدة الحر ، وتناول منديلا مسح به وجهه ثم قال :

- ما أشد الحر فى هذا اليوم ..

فقال المسر هاكيت :

- هو ما تقول .. وليس الجو على هذا النحو دائما . فمعدل الحرارة فى الصيف لا يزيد عن ثمانى وعشرين درجة ، كما أن عندنا البحيرة التى ترطب الجو وتخفف من وقدة الحر ، أليس هذا صحيحا يا سالى ؟

ولكن الفتاة لم تلق بالآ لسؤاله ، فقد شغلت نفسها بما أمامها من الأوراق حتى تناست وجود الرجلين .

والتفت (هاكيت) إلى زائرہ يقول :

- ألا تفضل بالجلوس يا مسر واطر برى ؟

وقال الزائر :

- شكرا ..

وألقى نفسه على المقعد الذى أشار إليه هاكيت وتنفس الصعداء مليا ثم قال :

- لقد كنت أزور المنطقة بسيارتى وقد مررت بهذه المدينة قبلا ولا أكتمك أنها أعجبتنى وأرضتني .

فقال هاكيت :

- إنها بالتأكيد تستحق إعجابك .. هل تدخن سيجارة ؟

فلما أجاب الزائر بالإيجاب قدم له هاكيت صندوقا للسجائر اختار واحدا منها وأخذ يدخنه .

وبعد أن أخذ نفسا وثانيا منه التفت إلى هاكيت يقول :

- إننى فى عجل من أمرى ، فما رأيك لو تحدثنا بالقضية التى جئت لأجلها .

وكانت سالى فى هذه الأثناء قد عمدت إلى الآلة الكاتبة تكتب عليها ما لا طائل تحته ، فصاح بها هاكيت :

- هلا توقفت قليلا يا سالى ؟

وقالت الفتاة :

- أمرك يا مسر هاكيت .

وعادت تنظر إلى الأوراق التي كومتها أمامها حتى بدت في
شاغل عن كل ما حولها ..

وعندئذ التفت هاكيت إلى الزائر يقول :

- تفضل يا سيدى .. وحدثنى بما تريده ، هل هناك منزل معين
أرضاك وتريد سؤالى عنه ؟

فقال الرجل :

- نعم .. بالتأكيد .. فهناك منزل يقوم فى طرف المدينة ، مررت
به وتبادر إلى ذهنى عند رؤيته أنه لابد خال من الساكنين .

فسأله هاكيت :

- أهو المنزل الثلجى كما نسميه وهو الذى تقوم الأعمدة
حوله ؟

فقال الزائر :

- هذا هو المنزل ، فقد شاهدت الأعمدة القائمة حوله ، هل هو
معروض للبيع ، وهل هو مذكور بين قائمة المنازل المسئول أنت عن
بيعها ؟

هز هاكيت رأسه مستغربا دهشا ..

وقال بمرود :

- نعم إنه مذكور بين أسماء البيوت المعروضة للبيع .

ومضى يبحث بين أوراقه حتى عثر على ورقة قدمها للزائر

وهو يقول :

- هذه هي المعلومات المتعلقة بالمنزل المذكور ، ولكنى لا أظنك

سوف تهتم به بعد أن تقرأها .

- ولم لا ؟

وقال هاكيت :

- الأفضل أن تقرأ هذه الورقة ثم نرى ما يكون بعد ذلك .

وتناول الزائر الورقة ..

ومضى يقرأ ما يلي :

' منزل قديم .. مؤلف من ثماني غرف ، وحمامين ، ومدفأة تدار

بالزيت ، تحيط به شرفات واسعة وحديقة صغيرة ، قريبة من المدينة

، السعر المطلوب : ٧٥٠٠٠ دولار ' .

وكان هاكيت يراقب الزائر وهو يقرأ الورقة ، فلما انتهى منها
سأله :

.. ألا تزال تهتم به ؟

فتحرك واثر برى من مقعده قليلا ثم قال :

— ما الذى يدعوك إلى الاعتقاد بأن منزلا كهذا لا يثير
الاهتمام ؟

.. هل هناك شيء يتعلق بهذا المنزل يحول دون شرائه أو بيعه ؟

تحسسى هاكيت رأسه بيده ، ثم قال :

.. إذا كنت حقا يا مستر واثر برى تحب هذه المدينة وإذا كنت
حقا تريد السكنى ها ، فعندى منازل أخرى تروقك وترضيك .

وبدا الزائر غاضبا محتجا وصاح يقول :

.. 'إننى أسألك عن هذا المنزل بالذات .. فما الذى تحاوله من
وراء هذا الجواب .. هل أنت على استعداد لبيع هذا المنزل أم لا ؟

كان المستر هاكيت يقفز من مقعده ..

ولكنه ثمالك نفسه وقال :

- ما هذا الكلام يا سيدى .. منذ خمس سنوات وأنا أعلن عن هذا المنزل ، لأن بيعه سيدير على ربحا محترما بالتأكيد ، فكيف يتبادر إلى ذهنك أنى لا أريد بيعه ، أو أحاول دفع الناس عن شرائه ولكنى لسوء الحظ لم أوفق حتى الآن .

- ما الذى تعنيه بكلامك هذا ؟

فقال هاكيت :

- أعنى أنك لن تحاول شراء هذا المنزل ، ولولا رغبة صاحبه سالى غريم الملحة فى أن أظل أعرضه للشارين لرفعت اسمه منذ زمن طويل بعد أن تولانى الاخفاق المتتابع مدى هذه السنوات العديدة ، فلم يتقدم لشرائه أحد من الناس لأنى واثق أن كتابة هذا الاسم بين المنازل المعروضة للبيع ليس إلا مضیعة للوقت والورق .

فقال واتر :

- هلا فسررت لى السبب ؟

فقال هاكيت بعد أن تناول سيجارة وأخذ يحركها بين أصابعه :
- لقد طلبت منى مسز غريم العجوز عرض هذا المنزل للبيع

بعد وفاة ولدها ، وقد رفضت فى أول الأمر طلبها وسألته أن
تكلف سوى ، وقلت لها فى وجهها :

- إن المنزل لا يساوى المبلغ الذى تطلبه .. بل إنه بالتأكيد لا
يساوى عشرة آلاف دولار، فكيف بالمبلغ الذى تطلبه وهو أضعاف
أضعاف هذا المبلغ ؟

* * *

يلع المستر واتر يرى ريقه وقال :

- هل أنت متأكد أنه لا يساوى أكثر من عشرة آلاف دولار
وأنها تطلب خمسة وسبعين ألفا ؟

فقال هاكيت :

- هذه هى الحقيقة ، بل إنه أيضا لا يساوى العشرة آلاف دولار
أبدا ، وما أظن رجلا عاقلا سوف يدفع مثل هذا المبلغ به ، فهو
متهدم يكاد ينفض على أصحابه ، وبعض أعمدته سوف تسقط بعد
سنوات قليلة ، والطابق الأرضى منه ملىء بالماء فى أكثر أوقات
السنة ، كما أنه ملىء بالحشرات ، لم تمتد إليه يد الإصلاح أو
التحسين منذ سنوات ، وأما حديقته القائمة حولها فعبارة عن

صحراء قاحلة وأدغال موحشة .

فقال واتر برى :

- إذا كان الأمر كذلك .. فلماذا تطلب صاحبتك مثل هذا المبلغ

الكبير ؟

وهزها كيت رأسه .. وقال :

- لا تسألنى .. لعل العاطفة هى السبب فقد كان هذا البيت مهد

العائلة منذ الثورة .

أخذ واتر برى يمدق فى أرض الغرفة كمن يفكر فيما يجب

عليه عمله .

ثم قال أخيراً :

- حالة مزعجة بالتأكيد ..

ونظر إلى هاكيت ملياً ثم تابع يقول :

- حالة مزعجة ما فى ذلك شك .. وأنا الذى أراضى هذا المنزل

، ورحت أمنى النفس بابتياحه .. حتى لقد غلب على الاعتقاد بأنه

المنزل الوحيد الذى يناسبنى ..

فقال هاكيت :

- إني أقدر شعورك .. فالمنزل قائم فى مكان لطيف هادىء ، بعيد عن الضجة والصخب ، تحيط به الأشجار والأرض المخضرة . ولكنه لا يساوى أكثر من عشرة آلاف دولار ، وأما المبلغ الذى تطلبه صاحبتة فشئء جنونى لا يوجد هناك ما يبرره على الإطلاق ..

وضحك هاكيت ثم استطرد :

- ولست أكتمك أنها . أى صاحبة المنزل طبعاً - لا تملك شيئاً يذكر من المال ، ولا بد أنها قررت بيع المنزل بعد وفاة ولدها الوحيد الذى كان يعمل فى المدينة ، ويبعث لها بمبلغ مما يكسبه فى عمله يكفيها للحياة فى هذه المدينة .

فلما مات وانقطع المورد الوحيد عنها وجدت من الجنون الاحتفاظ بهذا المنزل الكبير وهى وحيدة فريدة .. فقررت عرضه للبيع ، ولكنها فعلت ذلك قسراً ورغماً عما كانت تفرضه عليها عاطفتها من الاحتفاظ به ، ولما وجدت نفسها بين المنطق والعاطفة ، عمدت إلى حيلة ترضى فيها هاتين النزعتين ، أعلنت عن رغبتها فى البيع إرضاء للمنطق الذى يقضى بذلك ، ولكنها عادت

فحددت ثمنها هو أضعاف أضعاف قيمة المنزل ، إرضاء لعاطفتها .
ورغبة منها فى الاحتفاظ بهذا السوكر العائلى حتى الساعة
الأخيرة .

وابتسم هاكيت ثانية ثم قال :

- هذا الذى يدور فى رأسها باعتقادى ، وهو الذى دعاها إلى
أن تفعل ما فعلت ، وأن تصر على هذا المبلغ مدى هذه السنوات
الخمس التى مرت ، ورغم أن أحدا لم يحاول شراؤه ، ورغم أنها
كانت واثقة من استحالة ذلك بهذا السعر المرتفع .

فقال واطر برى :

- نعم .. لا بد أن يكون الأمر كذلك ..

وانتصب واقفا وقال لهاكيت :

- سأخبرك بما سأفعله .. سأذهب لمقابلة صاحبة المنزل .
وسأحاول إقناعها بتخفيض سعره .

فنهتف هاكيت :

- لن يجديك هذا نفعا فقد حاولت إقناعها بتخفيض سعرها
أكثر من مرة مدى هذه السنوات الخمس الماضية ، ولكنها كانت

ترفض داشما وأبدا .

فقال واتر برى :

- من يدري .. فقد تقبل مع شخص آخر .

فرفع هاكيت يديه إلى السماء وقال :

- نعم من يدري .. فهذه الدنيا مليئة بالعجائب والغرائب ، وقد

تقع أخيرا معجزة .. وأنا مستعد على كل حال لمساعدتك ما دمت
عازما على زيارتها .

- حسنا .. سوف أذهب إليها الآن .

فقال هاكيت :

- إذن سأصل بها بالتليفون وأخبرها بزيارتك .

وصل واتر إلى منزل مسز (سادى غريم) دون أن يلاقى فى
طريقه سيارة واحدة .

وأوقف سيارته بجانب الحاجز الخشبي المتهدم الذى يحيط
بالحديقة والمنزل معا .

لقد كان المكان كما أخيره هاكيت مثلاً بارزا لعدم الاهتمام
والعناية ، فقد كانت الحجارة تملاً الأرض ، والأعشاب تغطي
جوانبها ، والأقذار لا تجد من يزيلها .

ولما وقف أمام الباب ضغط على زر فيه ، ففتحت له امرأة
قصيرة القامة ، متهلة الجسم بعض الشيء ، تدل ملاحظتها على الخزم
والشدّة ، وصلابة الأعصاب .

هتفت تقول لما رآته :

- لا بد أنك المستر واتر برى فقد حدثنى المستر هاكيت يقول
إنك فى سبيلك لزيارتى .

فقال المستر واتر:

- نعم يا مستر غريم .. كيف حالك .. وكيف صحتك ؟

فقالت بهدوء :

- إنى بأحسن حال .. لا بد أنك تريد الدخول إلى المنزل .

فقال :

- طبعاً فإن الجو خانق هنا فى الخارج .

- إذا تفضل بالدخول .. لقد هيات لك قدحا من شراب الليمون .. وسأضعه فى البراد .. وأرجوك أن تعلم يا مستر واتر برى بأنى لست من الأشخاص الذين يحبون النقاش والجدل .

وقال واتر برى وهو يسير خلفها :

- طبعاً .. طبعاً ..



كان داخل المنزل مظلماً بارداً ، وكانت كل النوافذ مغلقة مسدلة الستائر .

ذهبت به إلى الصالون المؤثث ببعض الأثاث القديم ، والسجاد العتيق ، حيث أشارت إلى مقعد جلس عليه ، وجلست هى على مقعد آخر بقربه .

وبعد لحظات قالت :

- إذا كان عندك ما تقوله يا مستر واتر برى فتكلم .

تنحى المستر واتر برى قليلاً .. ثم قال :

- لقد كنت أتحدث يا مسز غريم إلى وكيلك المستر هاكيت .

مقاطعته قاتلة :

- إسى أعرف القصة .. ولابد أن هاكيت مجنون .. حين سمح لك بزيارتى وهو يعلم رأى فى الموضوع ، وإنى لن أبدله أبدا .

فقال واتر برى :

- لست أدرى إذا كان هذا هو غرضى .. كل ما فى الأمر أنى رأيت أن أتحدث إليك قليلا .

فقالت وهى تضع قدما فوق قدم :

- إذا كان الأمر كذلك .. فتكلم .

عاد واتر برى يجفف عرقه ثم قال :

- دعينى أفسر لك موقفى يا مسز غريم ، إنى رجل مسمى بعملون بالتجارة وليس من عادتى طبعاً إضاعة الوقت فيما لا طائل تحته . كما إنى من العزاب ، وقد أجهدت نفسى فى العمل واستطعت أخيراً جمع ثروة محترمة ، ومن حقى بعد كل هذا أن آخذ حظى من الراحة ، وقد أرصتنى هذه المدينة ، وأعجبنى جوها وقد مررت بهذا المنزل ، وأنا فى طريقى إلى (البانى) منذ سنوات ، وخطر فى بالى عند رؤيته أنه أصلح مكان أصرف فيه بقية حياتى بعيداً

عن ضجة المدن الكبيرة وصخبها .

- نعم .. ثم ماذا ؟

- ثم إنى لما أتيت أزور هذه المدينة هذا الصباح ، ورأيت المنزل
فى مكانه ، عدت إلى التفكير فيه وشرائه ، بعد أن أعجبنى
وأرضانى .

وقالت مسز غريم :

- ولا أكتملك أنا أيضا أن المنزل يرضينى ، ولهذا طلبت فيه
سعرا أعتقد أنا أنه ليس عاليا أبدا .

فقال واتر برى وقد بدا العجب على وجهه :

- ليس عاليا .. عليك أن تعرفى يا مسز غريم بأن هذا المنزل
لا يساوى أكثر من ...

وصاحت مسز غريم :

- هذا يكفى .. لقد أخيرتك يا مسز واتر برى أنه ليس من
شأنى مناقشة الناس فى أمورى وشئونى ، فإذا كنت ترفض الموافقة
على السعر الذى عينته ، فأنت وشأنك ،

- ولكن يا مسز غريم ..

- نهارك سعيد يا مستر واتر برى .
ووقفت .. وكان هذا إيذاناً بإنهاء المقابلة ، وأن عليه مغادرة
المنزل .

ولكن مستر واتر برى لم يتحرك من مكانه .
هتف يقول :

- لحظة يا مسز غريم ، إن ما سأقوله هو الجنون بعينه ، ولكن
سأدفع لك المبلغ الذى تطلبين .
ونظرت إليه نظرة فاحصة طويلة .
ثم قالت له :

- هل أنت واثق مما تقول يا مستر واتر برى ؟ ! .
فقال :

- بالتأكيد .. عندى من المال ما هو فوق الكفاية . وإذا كانت
هذه هى الطريقة الوحيدة التى تريدان أن يتم عليها الاتفاق بيننا
فأنا من الموافقين .

وابتسمت وهى تقول :

- لابد أن قدح الليمون الذى هباته لك قد أصبح باردا ،
سأذهب لآتيك به .. ثم أقص عليك شيئا عن هذا المنزل .



كان يجفف عرق رأسه بمنديله لما عادت تحمل شراب الليمون
إليه ..

تناول القدح مسرعا ، وجرع جرعة كبيرة منه بجشع وشهية .

وبدأت حديثها بعد أن عادت إلى مقعدها الهزاز وقالت :

- لقد أصبح هذا المنزل ملكا لعائلتنا منذ أول القرن الثامن
عشر ، وقد صار بناؤه قبل هذا التاريخ بخمس عشرة سنة ، وقد
شاهد النور فيه كل أفراد العائلة ، وفى غرفة النوم الواقعة فى
الطابق الثانى ، إلا ولدى ميشال الذى ولدته فى المستشفى .

' ولست أكتمك .. إنه ليس بالمنزل القوى كأمثاله من منازل
هذه المدينة .. وبعد أن ولدت ميشال حدث طوفان فى الطابق
الواقع تحت الأرض ، لم يتمكن من إخراج الماء منه حتى الآن '

' ولقد أخبرنى هاكيت أن فى المنزل بعض البق ، ولكنى لم
أشاهد هذه الحشرة المزعجة حتى الآن ، كما لا أكتمك أنى أحب

هذا المنزل الذى شاهد فيه النور كل عائلتى ، والذى يرتبط تاريخهم منذ أول بنائه حتى الآن ..

وقال واثر برى مؤكدا :

- طبعا .. طبعا .

ومضت المرأة تقول :

- لقد توفى والد ميشال حين كان هذا فى التاسعة من العمر ، وكان موته شديدا قاسيا علينا ، فاضطرت لكسب عيشى بالحياطة ، وبالمورد القليل الذى تركه لى والدى ، والذى لا يزال يقوم بأودى حتى اليوم . وإن كان هذا باعتدال وتعب كثيرين .

والواقع أن وفاة والد ميشال كانت أشد عليه منى ، فشأ بعيدا عن عنايته وعطفه ، فالتمس الانطواء على نفسه ، والمغامرة فى الأرض لتخفيف وطأة هذه الصدمة

وهز واثر برى رأسه موافقا .

ومضت المرأة تقول :

- ولما تخرج ميشال من المعهد الثانوى ، غادر هذه المدينة إلى نيويورك طلبا للرزق ، وقد فعل ذلك رغما عسى وبغير إرادتى ،

ولكنه كان طموحا ، وقد ظن كغيره من الشباب أن نيويورك أوسع مجالا وأكثر أسبابا .

والواقع أنى لا أعلم شيئا عن العمل الذى كان يعالجه فى نيويورك ، ولكن لا بد أنه وفق فيه .. لأنه كان يرسل لى بعض المال فى فقرات منتظمة ، ولتعلم أنى لم أشاهده ولا مرة واحدة طيلة السنوات التسع التى عاشها بعيدا عنى .

وقال واطر برى بصوت حزين :

- آه ..

ومضت المرأة تقول :

- ولم يكن هذا أمرا من السهل احتماله ، ولكن الموقف كان أشد خطورة لما عاد ميشال إلى وهو فى ضيق شديد ..

وأخرج واطر برى من حلقه زفرة جديدة ، توكيدا لعطفه وأسفه ..

ومضت المرأة تقول :

- ولكنى لم أدرك حالا نوع المشكلة التى وقع فيها .. فقد أتانى فى منتصف الليل .. بادى الهزال والضعف .. لا يحمل شيئا معه من

الملابس والحقائب .. إلا محفظة سوداء وحيدة ، فلما حاولت أخذها منه كاد يضربني .. أنا أمه ..

أخذته إلى فراشه ومددته عليه كما كنت أفعل لما كان صغيرا .. وكنت أسمع يبيكي طوال الليل ..

وفى اليوم التالى سألتى أن أغادر المنزل لساعات لأنه يريد القيام بعمل خاص فيه .

لم أحاول سؤاله عما هو فى سبيله ، ولا حاول هو تفسير ذلك ولكنى لما عدت فى المساء إلى البيت وحدث المحفظة السوداء قد اختفت .

ولمعت عينا المستر واثر برى وهو يرشف رشفة محترمة ثاسية من شراب الليمون .

وسألها :

- ما معنى هذا ؟

فقالت :

- لم أعرف السبب حاللا .. ولكنى عرفت ذلك بعد وقت قصير وبصورة مفاجئة .. ففى هذا الليل اقتحم مرلما رجل . لم أعلم

بوجوده إلا حين سمعت صوته فى غرفة ولدى ..

فأسرعت إلى غرفته ووقفت خلف بابها أستمع إلى الحديث ،
الذى كان يدور فى داخلها .. ولكنى لم أسمع إلا صراخا وتهديدا
ثم ..

وقطعت حديثها ..

ولاذت بالصمت مليا ..

ثم اهتز جسمها قليلا .. ومضت تقول :

- ثم سمعت صوت طلقة نارية ..

دفعت الباب .. فإذا الرجل المجهول قد اختفى ، وإذا ولدى ممدد
على الأرض .. ميتا ..

وتحرك الكرسي من تحتها ..

ثم تمالكت نفسها وعادت تقول :

- حدث هذا منذ خمس سنوات ..

ثم عرفت الحقيقة بعد ذلك .. عرفت من البوليس .. لقد تعاون
ميشال ولدى مع الرجل المجهول على سرقة مبلغ كبير من المال ..

لقد أخذ ميشال المال المسروق وهرب به ، عازما على الاحتفاظ به لنفسه .. وقد خبأه فى مكان ما من هذا المنزل ، ولا أدرى أين هو حتى الآن ..

ثم أقبل الرجل الآخر يبحث عن ولدى .. وسأله أن يعطيه نصيبه من هذا المال .. ولما علم باختفاء المال قتل ولدى ..

ونظرت إلى المستر واتر برى ثم قالت :

- وعندئذ عرضت المنزل للبيع وطلبت خمسة وسبعين ألف دولار لمنا له .

وكنت أعلم أن قاتل ولدى لابد أن يأتى ويحاول شراء المنزل بأى ثمن .

وكان على أمام هذا أن أنتظر مجيء الرجل الذى سيدفع مبلغا كبيرا كهذا لشراء منزل عتيق متهدم .

وأخذت تضحك .

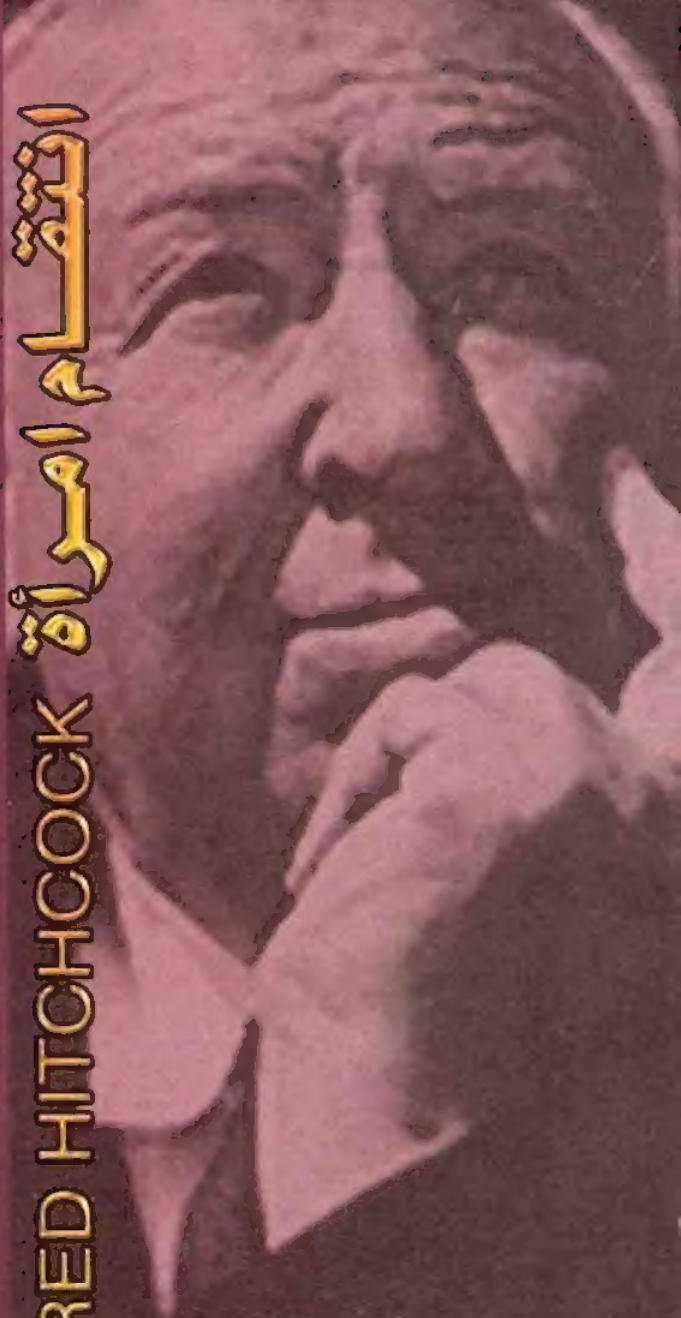
وأعاد واتر برى قذح الليمون إلى مكان على المائدة الصغيرة .

واختفى اللمعان من عينيه .. وبدأ رأسه يكاد ينتفض من مكانه لا يثبت يمينا ولا شمالا .. بعد أن أخذ السم سبيله إليه

ولا بد أنه أدرك هذا فى هذه اللحظة فهتف يقول بصوت
مبحوح :
- يا إلهى .. إن لهذا الشراب طعما غريبا .

هنرى سليسر

افتتاح امرأة ALFRED HITCHCOCK



افتتاح
الروايات
مببعا
في العالم



العالمية للكتب والنشر